

JVC DLA-X30

ЭТОТ ПРОЕКТОР ВЫГЛЯДИТ АППАРАТОМ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО КЛАССА, НО ПО ЦЕНЕ СРАВНИМ С ДРУГИМИ УЧАСТНИКАМИ ОБЗОРА. ВПРОЧЕМ, И КОНСТРУКТИВНО ОН ЯВНО КРУЧЕ ИХ

179 000 руб.



Тип – D-ILA-видеопроектор | Название – JVC DLA-X30 | Формат – 16:9 | Матрицы: тип, размер (дюймов) – 3 x D-ILA; 0,7 | Разрешение, пикс. – 1920 x 1080 | Световой поток, ANSI-лм – 1300 | Контрастность – 50 000:1 без диафрагмы IRIS | Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106 дюймов, м – 3,20 | Сдвиг изображения – по вертикали: 80%, по горизонтали: 34% | Видеовыходы – компонентный, HDMI 1.4 (2) | Уровень шума, дБ – 20 | Габариты, см – 45,5 x 17,9 x 47,2 | Масса, кг – 14,9

JVC DLA-X30 не кажется устройством, пришедшим из премиум-класса, он, по сути, им и является. Аппарат не просто большой, а огромный: чуть меньше полуметра в длину и ширину, почти 15 см в высоту и весом в 15 кг! Объясняется это просто: для всех своих проекторов компания JVC использует одну платформу с одним и тем же корпусом, одинаковой оптикой, механизмами ее регулировки, лампой и схемой вентиляции. Различия кроются в деталях оптической системы, матрицах, оптических фильтрах и, конечно же, электронике, то есть во всем том, что определяет характеристики изображения на экране. Но вернемся к платформе. Там все сделано по высшему разряду. Корпус (он может быть и белого цвета) в целях снижения шума снабжен сквозной системой вентиляции с низкоскоростными кулерами большого диаметра. В объективе производства Minolta стоят линзы из просветленного стекла, а все регулировки, включая зум, фокус и смещение в



обеих плоскостях, имеют сервоприводы и управляются с пульта. Источником света выступает лампа высокого давления мощностью 220 Вт. Но главное в аппарате JVC — оптический модуль. Он построен по фирменной технологии D-ILA, то есть в нем применены светоотражающие жидкокристаллические матрицы в сочетании с особыми поляризационными сетчатыми фильтрами, которые, собственно, и позволяют добиваться невероятных значений контрастности без применения каких-либо уловок вроде динамической диафрагмы. В итоге светлые сцены выглядят яркими, темные — по-настоящему темными, и в любых обстоятельствах не происходит потери детальности, градаций и оттенков. В модели с индексом DLA-X30 установлены самые простые матрицы и поляризаторы, поэтому заявленная натуральная контрастность равняется «всего» 50 000:1, хотя тут инженеры компании явно скромничают (см. наши измерения). А световой поток достигает

1300 лм, так что при желании проектор можно смотреть и при небольшой внешней засветке.

Кроме того, у JVC DLA-X30 отсутствует модуль преобразования видео до разрешения 4K, который есть в более дорогих представителях серии X. Но система формирования объемного изображения здесь аналогичная. Эмиттер для синхронизации с очками сделан выносным и приобретать его, как и необходимое количество очков, придется дополнительно. С проектором передатчик соединяется оригинальным, но довольно длинным кабелем, поэтому устанавливать его можно как рядом с аппаратом, направляя на экран, так и напротив зрителей для более надежной работы канала связи.

Просмотр тестовых фрагментов не принес никаких сюрпризов. На обычном 2D-материале картинка была без преувеличения великолепная: контраста и яркости хватало всегда, темные фрагменты рождали восхищение, светлые заставляли прищуриваться, а красками взгляд просто упивался. К передаче движений, то есть детальности фонов и объектов, степени смазанности, не было никаких претензий — все как надо. А вот 3D-режим оставил двойственные впечатления. Контраст, запас яркости, цвета вопросов не вызвали — проектор, переходя к показу трехмерного контента, не вносил в изображение изменений, ничего не добавлял и не убирал. Эффект гостинга (или двоения объектов) у него отсутствовал полностью. Высокая же контрастность позволяла JVC DLA-X30 добиваться крайне детальной прорисовки видеоряда, выстраивая глубокие сцены и четко выводя за пределы экрана вылетающие из него предметы, но... только в статике или при очень плавных движениях! Как только объекты на экране приходили в движение, ощущение объемности ослабевало и волшебство пропадало. Причина вот в чем: в 3D-режиме система генерации дополнительных кадров Clear Motion Drive отключается, появляется небольшая смазанность в движениях, немного ухудшается детальность, и этого оказывается достаточно, чтобы картинка теряла объем. Правда, замечаешь это лишь после многократного сравнения с другими аппаратами.

КАЧЕСТВО
ИЗГОТОВЛЕНИЯ

95

ИЗОБРАЖЕНИЕ

95

СОЗДАНИЕ
ОБЪЕМА

85

ФУНКЦИИ

90

90%



Высочайшая контрастность, образцовая цветопередача, солидная внешность



В режиме 3D не работает система Clear Motion Drive

JVC DLA-X30 — это проектор, который не кажется, а действительно принадлежит к более высокому классу. Обычное кино он демонстрирует без преувеличения великолепно. Впрочем, 3D-видео — тоже неплохо

ИЗМЕРЕНИЯ

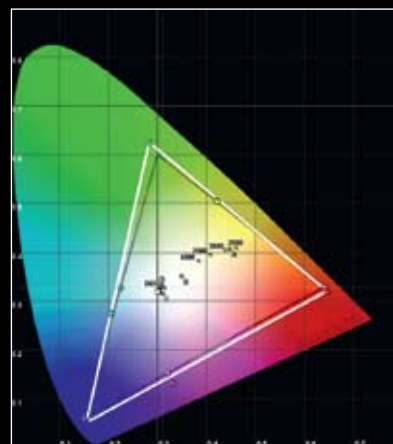


рис. 1

Откалиброван JVC DLA-X30 идеально. При заводских настройках отображаются все градации яркости, включая чернее черного, с предельно правильным нарастанием (рис. 2). Яркость белого на 106-дюймовом экране составляет 414,8 кд/м², а уровень черного 0,006 кд/м²; соответственно, контрастность в режиме on/off зашкаливает за 69 130:1. На шахматном поле (ANSI) она из-за засветки от са-

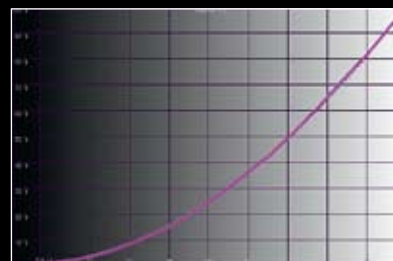


рис. 2

мого экрана не превышает 290:1. Цветовой охват в стандартном режиме чуть превосходит требования HDTV, а в режиме Adobe RGB становится еще шире (рис. 1), при этом точка белого почти совпадает с референсной. Баланс цветовых компонент стабилен по всему диапазону яркостей и отлично уравновешен при выборе пресета цветовой температуры 5500 K (в реальности соответствующей около 6700 K).



рис. 3