

JVC DLA-X70R

469 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Разрешение 4K
- ★ Отличная цветопередача
- ★ Тонкие настройки (включая ISF)
- ★ Цветовая температура Xenon
- ★ Пресет «старое кино»

Это самый недорогой проектор, способный показывать картинку с разрешением 4K. Да, он дешевле топовой модели. Но это практически никак не сказывается на функциональности.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

НЕДОСТАТКИ

- ★ Контрастность могла бы быть выше
- ★ Редкие перекрестные помехи в 3D-режиме



Боковые воздухозаборники напоминают турбины авиалайнера, а объектив по центру — кабину пилота. Того и гляди взлетит...

Если поставить рядом модели DLA-X90R (топовая в линейке домашних проекторов от JVC) и DLA-X70R, их не отличить друг от друга, потому что корпуса у них одинаковые. Если засесть за чтение руководства пользователя и технических характеристик, обнаружится, что у героя нашего теста меньше контрастность — 80 000:1 против 120 000:1 у X90R. Наконец, в старшей модели можно включить режим, в котором не происходит никакого управления цветом вообще, и изменить названия пользовательских пресетов. Все. А цена различается чуть ли не на 200 000 рублей. Вот и получилось, что первой задачей была попытка выяснить, стоит ли оно того.

Не буду долго интриговать: да, разница в цене оправдана. Особенно для тех, кто стремится к максимально хорошей картинке. Действительно, контрастность DLA-X70R заметно меньше, тьма не так роскош-

В силу того, что есть смещение не только в пространстве, но и во времени с наложением части пикселя, картинка получается лишенной пикселизации в принципе

но черна, как у X90R. Это показали и замеры, выявив, в общем-то, невысокие цифры у 70-й модели. Но все равно, это D-ILA-технология (когда матрицы работают не на просвет, как у ЖК-проекторов, а на отражение), а значит, контрастность в принципе немаленькая, и, что важно, это контрастность в одном кадре.

А теперь я напомним, чем же так хороши проекторы X90R и X70R из линейки JVC 2012 года. Перво-наперво эти проекторы умеют показывать картинку с разрешением 4K (точнее 3840x2160 пикселей). Но если в Sony VPL-VW1000ES (см. № 7, 2012) стоят матрицы с реальным разрешением 4096x2160 пикселей, то в JVC использована, так сказать, военная хитрость. Сами матрицы имеют разрешение Full HD, но там, где световой поток от трех матриц (RGB) собирается воедино, стоит фильтр, названный e-Shift. Он «раздваивает» потоки методом оптической рефракции и при частоте 120 Гц дает две картинки по 60 Гц, смещенные относительно друг друга на полпикселя. У этого решения есть только один минус — его нельзя применить в 3D-режиме, по крайней мере не повысив значительно частоту работы матриц. И шикарный плюс — в силу того, что есть смещение не только в пространстве, но и во времени с наложением части пикселя, картинка получается лишенной пикселизации в принципе. То есть ни о какой межпиксельной решетке речи и быть не может, ее нет, и точка. Этот нюанс особенно придется по душе киноманам, предпочитающим мягкую натуральную картинку. Режим 4K можно отключить, воспользовавшись сочетанием клавиш на пульте вправо-влево-вправо-влево. Обязательно попробуйте, если представится случай, и увидите, насколько большая разница между 2K и 4K и почему эта технология так интересна.

Объемную картинку проектор выдает на приличном для активной технологии уровне. Лишь редкие перекрестные помехи омрачают ее. Но в целом любители 3D наслаждаются в полной мере. Кстати, яркости проектора достаточно, чтобы с удовольствием смотреть трехмерное кино даже при слабом свете в комнате.

В связи с тем, что JVC DLA-X70R выдает 4K-изображение и очень хорошо масштабирует в него из обычного Full HD-сигнала, покупателям этого проектора советую внимательно выбирать проекционный экран. Некоторые полотна имеют заметное перфорирование, которое раньше не отмечалось, — пиксель был попросту больше фактуры ткани (здесь «рисунок» экрана может стать заметным). В силу невысокой контрастности проектора я бы рекомендовал выбрать серое полотно.



Классический для всех проекторов JVC новой линейки пульт ДУ. Изготовлен из пластика с мягким прорезиненным покрытием. При нажатии на фосфоресцирующую клавишу Light срабатывает светодиодная подсветка. Есть кнопки быстрого переключения пресетов.



Легкие (40 г), удобные (в комплекте три наносника), заряжаются от USB (встроенный аккумулятор). Линзы пропускают больше света, чем предыдущая версия.

Измерения

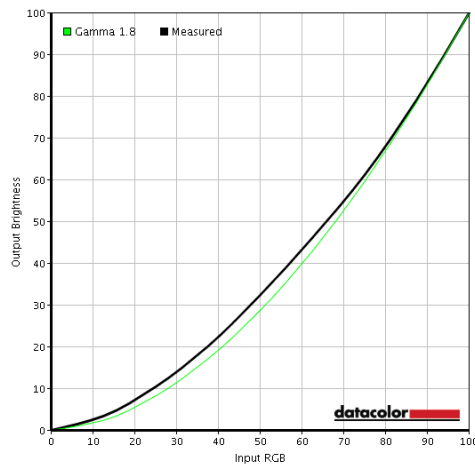
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Матрица *3xD-ILA, 0,7 дюйма, Full HD*
- Разрешение *3840x2160 (2D), 1920x1080 (3D)*
- Яркость *1300 люмен*
- Контрастность (натуральная) *80 000:1*
- Размеры проецируемого изображения *60—200 дюймов*
- Расстояние от экрана (wide) *1,78—6,08 м*
- Зум *x2*
- Диапазон смещения объектива *80% (верт.), 34% (гор.)*
- Регулировка диафрагмы *16 фиксированных положений*
- Система калибровки цветов *ISF 3C, Color Management, 7-мерное цветовое пространство*
- Алгоритм обработки движений *Clear Motion Drive 100/120 Гц*
- Лампа *короткодуговая UHP, 220 Вт*
- Уровень шума вентилятора *20 дБ (в нормальном режиме)*
- Входы *2 HDMI (1.4a), D-Sub*
- Управление *RS-232, RJ45, Trigger/Remote, 3D-синхр.*
- Энергопотребление *360 Вт (макс.), 0,8 (режим standby)*
- Размеры *455x179x472 мм*
- Масса *15,4 кг*

ДААННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2012.

- Контрастность ANSI в режиме «ТНХ» *346,8:1*
- Яркость в режиме «ТНХ» *640 кд/м²*
- Яркость в режиме «анимация», яркая лампа *889,2 кд/м²*
- Отклонение цветов (Delta-E, среднее) *4.17*



Яркостный отклик

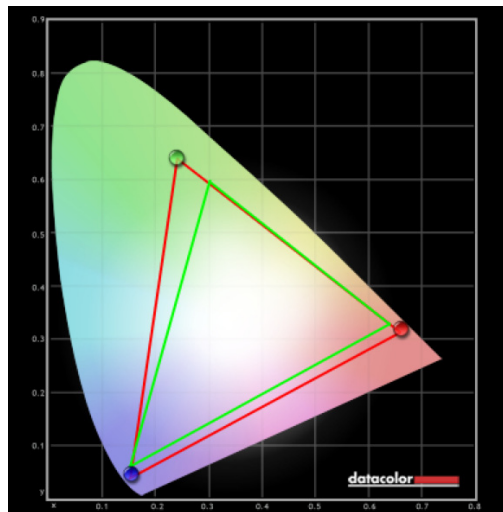


График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Как видно, контрастность в режиме ANSI составляет всего 346,8:1, тогда как у старшей модели (см. № 3, 2012) при таких же условиях замеры показали соотношение 1310:1. Отмечу, что и баланс белого в режиме ТНХ немного смещен в холодный тон — 7800 К. В остальном показатели прекрасные. Цветовое пространство широкое, кривая яркости близка эталону (Gamma 1.8), отклонение цветов минимальное, яркости, если включить лампу на полную мощность, хватит даже для дневного просмотра. **5**