



Настройка PTZ-камер



Старайтесь использовать как можно больше света

Это позволит использовать более закрытую диафрагму(в режиме ААЕ) для получения более чёткого изображения.

Не используйте полный оптический зум

При использовании полного оптического зума на сенсор попадает меньше света, а так же могут возникнуть проблемы с фокусировкой из-за нахождения линзы в крайней точке

Размещение

Расположите камеру устойчиво ближе к объекту съёмки, чем больше увеличение, тем меньше света попадёт на сенсор.

Далее вы найдёте рекомендованные начальные настройки камеры и расшифровку режимов и параметров настроек камеры.

Предлагаемый порядок настройки после размещения и подключения камеры в случае если настройки по умолчанию не подходят для условий съёмки:

1. Раздел меню CAMERA - **EXPOSURE**

Mode - AAE

Iris - F3.4-F4.0 В зависимости от освещения, для увеличения глубины резкости.

G.Limit - 2 (если после всех настроек будет темно, можно увеличить)

DRC - 2 (если после всех настроек будет темно, можно увеличить)

2. Раздел меню CAMERA - **IMAGE**

Gamma - 0.55 (Если позволяет освещение поставьте 0.63 для более чёткой картинки)

Brightness - 10 (При увеличении Gamma картинка темнеет, компенсируем по обстановке)

Contrast - 10

3. Раздел меню CAMERA - **COLOR**

Saturation - 130% (добавляем красок по вкусу)

* При появлении шумов включить во вкладке Camera - Noise Reduction 2D и 3D шумодавы по обстановке.

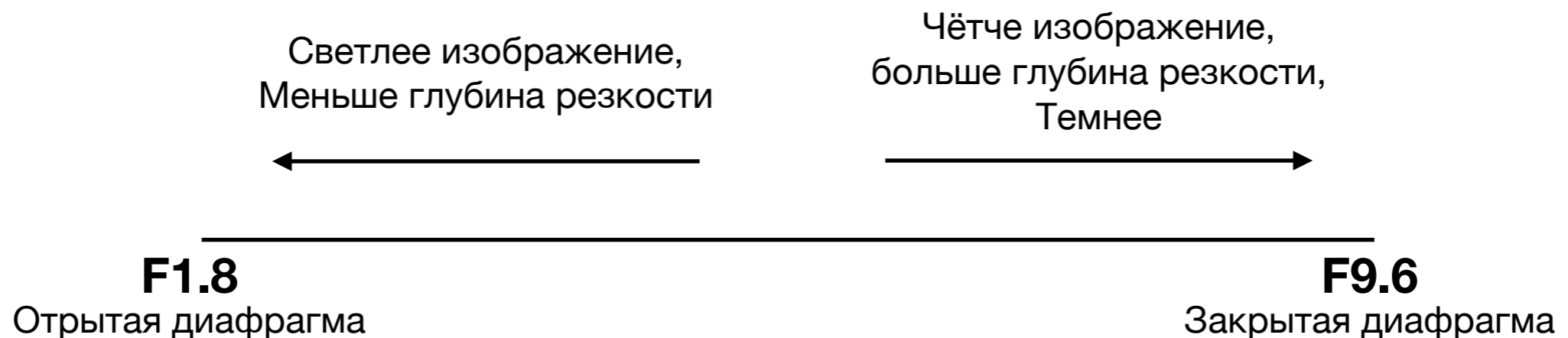
Режим AUTO

В **Автоматическом режиме** камера открывает диафрагму настолько, насколько это необходимо, чтобы пропускать как можно больше света, однако это может привести к проблемам с фокусировкой и глубиной резкости в темных помещениях

Режим AAE (Mode - AAE)

- В этом режиме мы регулируем раскрытие диафрагмы(параметр **Iris**), время закрытия подбирается автоматически.
- Используем этот режим для решения проблем с глубиной резкости и решения проблемы с фокусировкой на большом расстоянии.

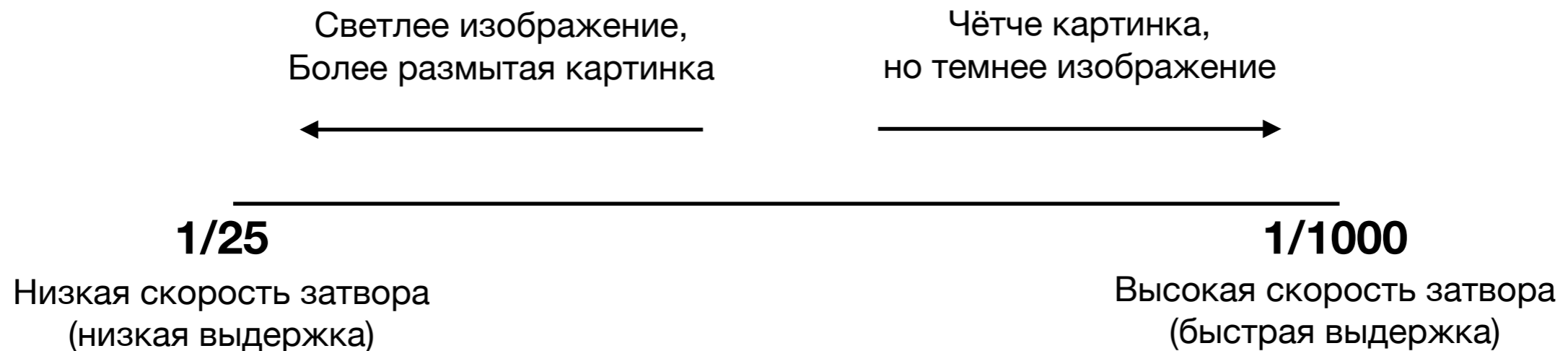
EXPOSURE	
→Mode	AAE
Iris	F4.0
Flicker	50Hz
G.Limit	4
DRC	4



Режим SAE (Mode - SAE)

В режиме приоритета скорости затвора (**SAE**) степень открытия диафрагмы регулируется автоматически.

Скорость затвора (**Shutter Speed**) влияет на чёткость изображения:



- **DRC** - сжатие динамического диапазона - сжимает естественный динамический диапазон изображения, удаляя самые темные и самые светлые части
- Ограничение усиления (**G. Limit**), которое определяет максимальный уровень усиления (**Gain**) (*усиление - это искусственная яркость и контрастность, которые камера может автоматически добавлять к изображению. Ее следует использовать очень осторожно, иначе это может привести к добавлению шума к изображению в темных областях и получению размытого, сероватого изображения!*)
- Яркость (**Brightness**) - яркость делает изображение ярче.
- Контрастность (**Contrast**) - контрастность изменяет масштаб разницы между темным и светлым.
- Гамма (**Gamma**) - гамма определяет кривую, с которой датчик (линейный) воспринимает свет и темноту. Более высокое значение делает чётче.

Focus

Ручная фокусировка полезна, когда содержимое снимаемого объекта неясно на заднем плане, и автофокусировке трудно найти правильный фокус.

Автофокусировка полезна, если снимаемый человек или объект находится в центре изображения или если у вас нет возможности управлять ручной фокусировкой во время съемки.

Важно: После вызова внутренней предустановки в камере, если она была сохранена с автофокусировкой, камера снова настраивается на автофокусировку. И наоборот, это также относится к ручной фокусировке.

Шумоподавление (NR) - это процесс устранения искажений шума /сигнала, особенно из-за плохого освещения.

NR-2D более подходит для изображений с низким разрешением и / или с неподвижными объектами / людьми

NR-3D более подходит для более высокого разрешения и / или для движущихся объектов.

Однако их можно использовать одновременно для создания четкого и чистого изображения!

Режим баланса белого (WB)

- **Auto** - камера непрерывно измеряет и определяет условия освещения и действует соответствующим образом.
- **Manual** - Используйте настройку RG / BG, чтобы добавить или удалить красный / синий на выходе.
- **XX00K** - настройка баланса белого по определенной шкале Кельвинов. Вы сообщаете камере, каковы условия освещения, вместо того, чтобы камера сама определяла это. Полезно, если в помещении нет реальной белой точки или если в окружающей среде присутствует чрезмерное представление цвета.
- **OnePush** - укажите камере использовать текущий кадр для автоматической настройки баланса белого и удерживайте его установленным до повторного нажатия вручную.

Насыщенность

Насколько насыщены цвета изображения.

Поскольку потоковая передача по IP не позволяет получить некоторую информацию о цвете, может быть полезно установить значение 130%/140%.

Чувствительность с автоматическим балансом белого (AWB)

Эта настройка показывает, насколько быстро камера реагирует на изменение настроек освещения.

Спасибо за использование камер AVONIC



digis.ru