



Недреманное око

JVC DLA-X30BE

Матрица: 3xLCOS 0.7" || Физическое разрешение: 1920 x 1080 || Поддержка 3D || Световой поток, ANSI: 1300 лм || Контрастность: 50000:1 || Кратность зума: 2 || Ирисовая диафрагма: статическая, 16 ступеней закрытия || Диагональ изображения: 60 — 250" || Мощность и тип лампы: 220 Вт UHP || Срок службы лампы: 3000 ч || Входы видео: 2 x HDMI v1.4a, VGA, Component || Управление оптикой (фокус, зум, Lens Shift): моторизованное || Сдвиг оптики (Lens Shift): по вертикали ±80 %, по горизонтали ±34 % || Коррекция трапеции || Шум вентилятора (в нормальном режиме): 20 дБ || Габариты: 455 x 179 x 472 мм || Масса: 14,7 кг || Цена: \$4505



Вот уже второй (и отнюдь не последний) участник обзора «одет» в чёрный матовый корпус, а значит, можно говорить об очередной смене дизайнерского тренда. И если глянец всё ещё в ходу у акустики (что имеет техническое обоснование) и у компонентов (повышенный спрос), то у проекторов он постепенно уходит в прошлое, уступая место поверхностям, на которых пыль практически незаметна. Могу предположить, что люди, которые приобретают сейчас проекторы, отличаются прагматизмом и не «западают» на дешёвый блеск. И живут, скорее всего, за городом, где воздух чист и прозрачен. Ведь DLA-X30BE вместе с глянецом лишился и моторизованной крышки объектива. К счастью, это единственная потеря, но есть и приобретения.

Практически все они касаются показа трёхмерного видео — это расширение перечня поддерживаемых форматов, в частности, появления в нём сигналов с чересстрочной разверткой и разной частотой кадров, а также возможность использования в 3D фирменного комплекта из анаморфной оптической насадки и механизма её перемещения. Вероятно, есть изменения и в конструкции проектора, и программном обеспечении, но в документации о них ничего не говорится. В остальном же аппарат совпадает с моделью DLA-X30BE, которую мы уже тестировали*.

Впрочем, отвлечёмся от прошлого и посмотрим, как проектор работает.

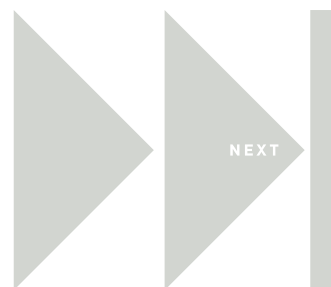
Моторизованное управление оптикой облегчает наводку на фокус, но даже если подойти вплотную к экрану, пиксельная сетка, по которой очень удобно выставлять чёткость, едва различима. Это очень существенное достоинство технологии D-ILA — минимальные межпиксельные промежутки, что позволяет оказаться от использования массива

микролинз, который всё-таки немного «сажает» чёткость изображения.

Настройки доскональные — при желании (и соответствующей подготовке) картинку можно сделать практически безупречной. В частности, доступна коррекция не только традиционных параметров (гамма, баланс цветов, шумоподавление и т.д.), но и режимов работы HDMI, что позволяет адаптировать проектор к используемому вместе с ним источнику. Диафрагма — только ручная, 16 положений. И несмотря на то, что модель в линейке младшая, у неё есть функция сопряжения с экраном, правда всего на 3 положения, тогда как у старших моделей — 265. Смысл её — в возможности работать со сменными экранными полотнами, быстро адаптируя к ним проектор.

Как и все остальные модели актуального и предыдущего семейства JVC D-ILA, аппарат гаснет на пару секунд при переключении пресетов изображения и некоторых других настройках. Однако когда знаешь эту особенность, дискомфорта не возникает.

Несмотря на то, что проектор имеет весьма развитые 3D-функции (конвертация 2D в 3D, коррекция параллакса, взаимопроникновения левого и правого изображений и т.д.), для их реализации необходимо приобрести опционный комплект из модулятора (6650 руб.) и очков (9900 руб.).



*<http://www.salonav.com/arch/2011/12/084-jvc.htm>



ПОРАДОВАЛО

Моторизованное управление оптикой. Глубокий чёрный цвет, да и в целом очень достойное качество изображения.

ОГОРЧИЛО

Отсутствует защита объектива от пыли. Дорогие 3D-очки.



К объёмному видео я отношусь скептически, однако должен признать, что DLA-X30BE показывает его очень достойно: артефакты не наблюдаются ни при работе с 3D-материалом, ни при конверсии, степень выраженности эффекта можно скорректировать, да и яркости с контрастностью более-менее хватает. Единственная претензия — повышенный шум системы вентиляции в 3D-режиме. Однако мы уже успели убедиться, что это свойственно всем современным проекторам.

Что касается обычного, «плоского» кино, то здесь полный порядок — при условии, что проектор тщательно настроен. Великолепен чёрный цвет, прекрасно прорабатываются мельчайшие детали во всём диапазоне яркостей. Аппарат очень чувствителен к качеству входного

сигнала — проявляется это в существенной разнице между одним и тем же фильмом на DVD и Blu-ray. Впрочем, и с этим можно справиться — надо лишь тщательно настроить систему подавления видеозумов.

Кстати, о шумах. Аппарат практически не слышен при нормальной мощности лампы. Преимущество в 1 дБ, которое достигнуто у рассмотренной нами ранее модели DreamVision Inti+1, на слух не ощущается. Если честно, мой ноутбук, в котором я делаю заметки по ходу теста, шумит сильнее, хотя считается довольно тихим. Всё познается в сравнении.

Волшебная палочка

Panasonic PT-AE7000EA



Лет пять назад тестировал проектор Panasonic PT-AX100E и пришёл в восторг от гениально простой системы сдвига оптики — с помощью вращающейся палочки на фронтальной панели. Позже, в модели PT-AE4000E, от неё отказались, и мне, честно говоря, было её жалко, хотя и понимал, что эта оригинальная конструкция, возможно, не вписывалась в дизайн аппарата.

Но в нынешнем флагмане домашней линейки к ней вернулись, а проблему дизайна решили самым простым и изящным способом — прикрыли узел регулировки Lens Shift съёмной крышкой. Манипуляции этой «волшебной палочкой» требуют значительно меньше физических и умственных усилий, чем традиционные кольца. К тому же систему очень просто зафиксировать в выбранном положении — вращая всё ту же палочку вокруг её оси по часовой стрелке.

Как и его предшественники из домашней линейки, PT-AE7000EA построен на матрицах 3LCD, однако конструкция аппарата является оригинальной, эта модель разработана с

нуля. По сравнению с построенным на такой же матрице проектором Epson EH-TW9000 аппарат Panasonic имеет чуть меньший световой поток, но более высокую контрастность — 300000:1, правда этот показатель также получен методом измерения on/off и при активной динамической диафрагме. Есть и более существенное функциональное отличие — моторизованные фокус и зум. Крышка объектива — обычная съёмная, конечно, это не автоматическая шторка, но у некоторых участников обзора и такой нет.

Для любителей точной настройки предусмотрены встроенные таблицы и функция «Осциллограф» — на экран выводится гистограмма, по которой можно проверить, находится ли яркость проектора в оптимальном диапазоне, и, если что не так, подстроить его.

Как уже говорилось выше, экстремально высокое соотношение контрастности получено с помощью ирисовой диафрагмы — её можно выключить, но выставить степень раскрытия вручную нельзя. Как уже не