

ГОСТЬ ИЗ БУДУЩЕГО

"Все ли в мире сделано в Китае"? Нет, не все! Из любого правила есть исключения, и понятие "Handmade in Japan" — вовсе не миф, в чем корреспондент "625" убедился благодаря поездке в Японию, любезно организованной российским офисом компании Sony. Нам удалось побывать в одном из ее технологических центров по разработке полупроводниковой техники и оборудования (город Атсуги), на уникальном заводе профессионального оборудования Sony в городе Косай, где производится проектор VPL-VW1000ES. Но обо всем по порядку. Кстати, автор побывал и в штаб-квартире Sony в Токио. **Автор: Глеб Москаленко**

Made in Japan

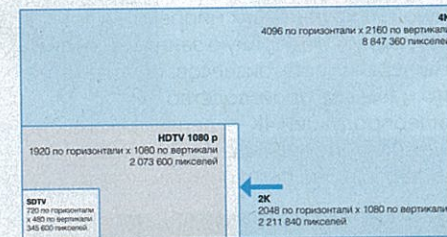
Завод в Косай — старейший собственный завод Sony, основанный в 1969 г. для производства аудиоаппаратуры. Впоследствии он был значительно расширен, обновлен и перепрофилирован под производство профессионального телевизионного оборудования и проекторов для цифрового кино. Завод выпускал первый в мире бытовой CD-плеер CDP-1 (1980 г.), первый в мире цифровой студийный видеомаягитфон DVW-500 (1992 г.), первый в мире цифровой камкордер DVW-700 (1998 г.), которым велась первая в мире HD-съемка на космической станции, а также

первую в мире студийную HD-телекамеру HDC-1500. Именно здесь был выпущен по уникальной технологии SXRD первый в мире проектор 4K для цифрового кино — SRX-R110 (2005 г.). Производство осуществляется по полному промышленному циклу — от изготовления печатной платы (на них дается 10-летняя гарантия) до полностью готового изделия. Лозунг производственной политики, по словам директора завода Тисиюки Сугиура, "широкий ассортимент, небольшие партии, гибкое производство". К изготовлению принимаются партии всего лишь от 30 изделий. Оно организовано пятьюдесятью

потоками, на которых собирается 520 моделей оборудования — до 18 000 экземпляров готовой продукции в месяц. На заводе функционирует трехступенчатая система контроля качества — на стадиях приемки запчастей, производства и финального тестирования. Интересно, что относительно доступный проектор для домашнего пользования выпускается на тех же технологических линиях, что и сверхдорогие профессиональные проекторы для мультимедиа. Более того, это действительно ручная сборка, а работники завода — японцы (труд иностранных рабочих в этой стране не используется). Объем выпуска проектора VPL-VW1000ES небольшой — 18 штук в день. На изготовление одного устройства уходит целая рабочая смена: четыре часа на сборку и тестирование, еще четыре часа — на настройку оптического блока. С декабря 2011-го уже выпущено и продано около 800 проекторов.

Из мультимедиа — в гостиную
В феврале текущего года в России начались продажи проектора Sony VPL-VW1000ES. Эта модель является первым в мире 3D-проектором для

высоким уровнем динамической контрастности изображения — 1 000 000:1. Аппарат оснащен моторизованным вариообъективом с кратностью 2,1x. Возможность запоминать положение изображения позволяет автоматически переключаться с телевизионного формата 16:9 на киноформат 2,35:1. Широкий диапазон сдвига линз (80% по вертикали и 31% по горизонтали) позволяет обходиться без дополнительных удлинительных элементов опорной платформы, что значительно облегчает установку проектора в домашних условиях при монтаже на потолок. Также можно устанавливать проектор в задней части помещения: 1,27–2,73 (формат кадра 1,78:1) и 1,57–2,73 (формат кадра 2,35:1). VPL-VW1000ES имеет интерфейсы автоматизации управления домашними устройствами: RS232, RJ45, порт самодиагностики (для контроля общего времени работы лампы и т.д.). Кроме того, проектор оснащен инфракрасным портом для управления всеми существующими моделями очков Sony с активными затворами. VPL-VW1000ES оснащен интеллектуальными системами автоматизированного управления AMX, Control 4 и Crestron и имеет соответствующие интерфейсы.

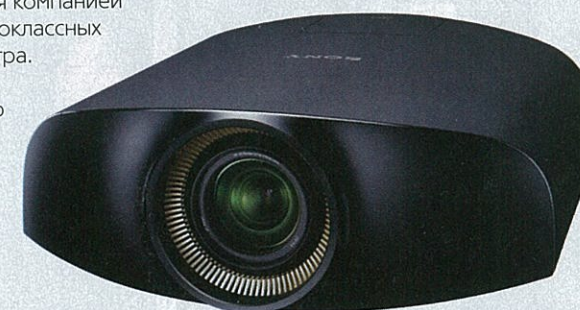


Изображение 4K более чем в 4 раза превосходит 1080p HD по количеству пикселей. Данный формат опережает все остальные на целое поколение.

домашнего пользования, работающим с разрешением 4K (4096x2160 пикселей). Проектор позволяет демонстрировать видео в формате FullHD и обеспечивает просмотр фильмов с дисков Blu-ray. Кроме того, он дает возможность просматривать стереоконтент. Благодаря функции масштабирования Reality Creation можно преобразовать контент HD в формат 4K. VPL-VW1000ES является флагманской моделью и позиционируется компанией Sony как решение для первоклассных систем домашнего кинотеатра. Помимо разрешения 4096x2160 точек устройство отличается высоким уровнем яркости, составляющей 2000 ANSI лм (это почти в два раза больше, чем у предыдущих моделей для домашних кинотеатров), а также

Технология SXRD

В основе VPL-VW1000ES лежит микродисплей новейшего поколения, созданный по технологии Sony SXRD (Silicon X-tal Reflective) с диагональю 0,74 дюйма. Чипы SXRD изготавливаются в технологических центрах Kokubu и Kumamoto корпорации Sony. Для этого применяются усовершенствованные технологические процессы, среди которых наиболее совершенный метод травления алюминия и новый состав вещества, заполняющего пространство между пикселями. Благодаря этому удалось создать более плоские и эффективные алюминиевые площадки, устранив при этом необходимость наличия контактных выступов и срезованных углов. В результате значительно повысилась



ERIS

ВИДЕОМОНИТОРЫ И МОНИТОРНЫЕ СБОРКИ
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ



IPS-МАТРИЦА
10-БИТНАЯ
ОБРАБОТКА СИГНАЛА

FULL-HD
(1920 X 1200)

ИДЕАЛЬНОЕ
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ЦВЕТОВ
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
И СЛУЖЕБНЫЕ
ФУНКЦИИ



www.proland.ru

ЛЮБОЙ ФОРМАТ!



НА ЛЮБЫЕ РАССТОЯНИЯ!

OPTICAST

СИСТЕМЫ ПЕРЕДАЧИ СИГНАЛА ПО ВОЛС

качество воспроизведения черного цвета. А в сочетании с разработанной технологией Sony Iris 3, использующей быстродействующий механический привод, стало возможным добиться невероятно высокой динамической контрастности, равной 1 000 000:1.

Зачем нам 4K?

Разрешение 4K — стандарт качества, определенный спецификацией DCI (Digital Cinema Initiatives). Одним из основных преимуществ применения устройств этого формата в домашних кинотеатрах является то, что с его помощью создается реалистичное изображение, позволяющее зрителю располагаться ближе к экрану без потери ощущения качества картинки. При этом цифровая структура изображения практически незаметна. Комфортное расстояние зрителя от экрана зависит от размера последнего и от разрешения изображения. Например, для разрешения FullHD комфортным считается расстояние, составляющее 3,16 высоты экрана. Для изображения 4K эта дистанция может быть значительно сокращена. Например, VPL-VW1000ES эффективно работает на экранах диагональю до 508 см, при этом комфортный просмотр возможен всего лишь с 1,5-2 метров.

Первые серийные проекторы 4K были выпущены Sony в 2005 году — SRX-R105 и SRX-R100. Двумя годами позже появилась первая модель для цифрового кино. В кинотеатрах по всему миру функционируют уже более девять тысяч проекторов Sony формата 4K, причем примерно половина из них позволяют демонстрировать стерео 3D. Интересно, что проекторов Sony формата 3D в США столько же, сколько проекторов 3D всех остальных брендов вместе взятых. Наряду с проекторами линейка 4K компании Sony состоит из камеры Sony F65, рекордеров SR-R4 и SR-R1000, монитора SRM-L560, сервера LMT-300 и, конечно, контента — как изначально снятого в 4K, так и традиционного, преобразованного до этого разрешения. Помимо новых фильмов, многие голливудские студии начали перевод своих архивов в 4K — этот формат позволяет донести до зрителя самые мелкие детали, имевшиеся в пленочном оригинале.

Ответила на вызов технологии и киноиндустрия в целом — уже выпущены десятки фильмов в формате 4K. Поэтому недостатка в контенте для домашнего просмотра зрители испытывать не будут.

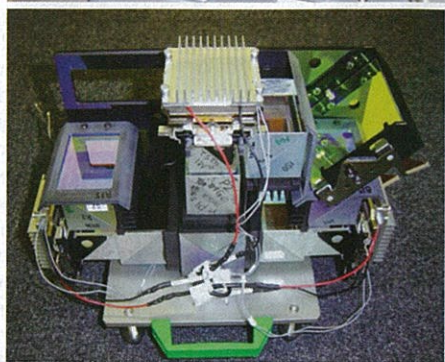
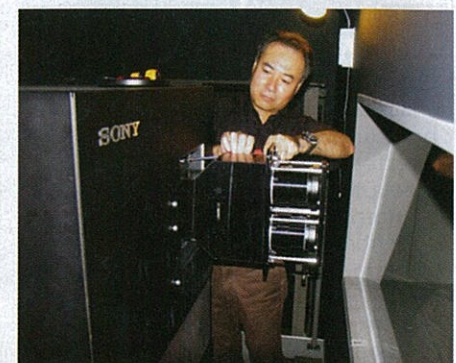
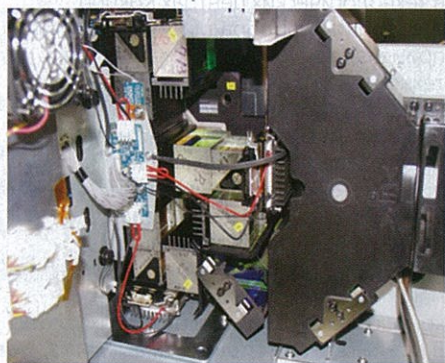
В чем же основная проблема для массового продвижения 4K? Проблема банальная: пока не существует адекватной системы подачи изображения



Технические характеристики VPL-VW1000ES

- Яркость:** 2000 лм
- Панель:** 0,74" x 3 SXRD3
- Аппаратное разрешение:** 4096x2160 точек
- Проекционное отношение:** 1,27: 1—2,73 : 1
- Контрастность:** 1000000:1 (динамическая контрастность)
- Тип лампы:** UHP, мощность — 330 Вт, срок жизни — 2000 ч
- срок жизни (экономичный режим) — 2500 ч**
- Уровень шума:** 22 дБ
- Размеры:** 520x640x200 мм
- Масса:** 20 кг
- Масштабирование и фокусировка:** моторизованные
- Коэффициент масштабирования:** 2,1x
- Сдвиг линз:** вертикальный +80 / -80% горизонтальный +31 / -31%
- Отображаемая частота развертки по горизонтали:** 19—72 кГц
- по вертикали:** 48—92 Гц
- Входы:** HDMI / DVI-D
- Порты управления:** RS-232
- Форматы:** PAL, SECAM, NTSC / 480i, 480p, 575i, 575p, 576p, 720p, 1080i, 1080p

4K на домашние киносистемы. Нет массовых носителей, на которые бы записывался контент сверхвысокого разрешения. На данный момент VPL-VW1000ES способен воспроизводить контент 4K с мощных компьютеров и высокопроизводительных серверов, оснащенных жесткими дисками большого объема. Статичные изображения в формате 4K можно просматривать с помощью PlayStation 3. Получается, VPL-VW1000ES опередил свое время и, на первый взгляд, покупка этого проектора носит скорее имиджевый, а не практический характер? Это не так. Во-первых, разница между качеством обычного FullHD и преобразованного с повышением изображения действительно есть, и она значительна. А во-вторых, есть надежда, что уже в этом году мы услышим приятные новости о прогрессе в области плотности записи на оптические носители. По крайней мере, в Sony хотя и "не готовы комментировать этот вопрос", но и не отрицают возможность скорого появления носителей, вмещающих полнометражные фильмы в 4K. Выпуском VPL-VW1000ES фирма Sony выводит рынок домашних кинотеатров на новый уровень. Не стоит забывать и о том, что корпорация Sony является владельцем одной из крупнейших мировых киностудий и напрямую заинтересована в синергии своих бизнесов: очевидно, что массовое производство видеопроизводства 4K — дело ближайшего будущего. И для владельцев этого проектора оно уже почти наступило.



СИСТЕМНЫЙ ИНТЕГРАТОР И ГЕНЕРАТОР РЕШЕНИЙ ДЛЯ ТВ, РАДИО И КИНО

Global Systems
профессиональное аудио/видео оборудование



Photon Beard

130 лет британского стиля и качества



MAKING LIGHT WORK

Заставляем свет работать

г. Москва, ул. Годовикова д.9 стр 2.;
(495) 988-34-19; info@globalsystems.ru; www.GlobalSystems.ru