

Jade

С Е Р И Я

Jade

С Е Р И Я



WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION



Jade 5 - Oct 2011



Wharfedale



Эксклюзивный дистрибьютор на территории РФ, компания Алеф Hi-Fi.
Москва, 1-й Нагатинский проезд, дом 10, стр.1.
Телефон: (495) 730-5672
www.alef-hifi.ru, www.digis.ru

Wharfedale



Питер Комью
Директор отдела
акустических разработок

Послание от создателей

Бескомпромиссность конструкции, идеальная сборка и щепетильность инженеров Wharfedale в выборе лучших материалов - все это реализовано в модели Jade. Используя традиционный подход и передовые акустические технологии, мы рады представить Вам продукцию Wharfedale, которая отличается совершенством звучания и мастерством изготовления на протяжении многих лет.

Wharfedale реализовал высочайшие стандарты производства и характеристики в серии Jade. Каждая составляющая колонки: динамик или кроссовер - проходят тщательный отбор и тестируются специалистами. Все комплектующие подбираются по параметрам и соответствуют эталонным стандартам Wharfedale.

Серия Jade предлагает не просто хорошее звучания уровня Hi-Fi. Ее возможности сравнимы со звучанием живых музыкальных инструментов и позволяют слушателю полностью погрузиться в ауру звука и ощутить всю страсть и эмоциональный порыв музыкантов.

Мы называем это "почерком" Wharfedale и уверены, что как только вы включите это акустические системы, они покорят Вас на всю жизнь!

Jade

С Е Р И Я

Jade - это последнее поколение аудиофильских акустических систем от Wharfedale - известного во всем мире производителя акустических систем. Данный бренд объединяет в себе последние технологические решения в проектировании и производстве на базе концерна IAG и его производства, сертифицированного по ISO9001. Широкое использование методов компьютерного моделирования и современного производства позволяют Wharfedale добиваться выдающихся результатов в производстве широкой гаммы акустических систем. Каждая деталь динамической головки и любой из компонентов произведены на нашей собственной фабрике и под непосредственным контролем всех процессов построения наших акустических систем, гарантирующих удовольствие от владения ими в течении многих лет.

Созданные для того, чтобы предложить что-то неординарное с выдающимися характеристиками, каждая из колонок под брендом Wharfedale отвечает исключительным критериям выбора. Они должны вызвать захватывающие чувства и удивлять своими возможностями. Например, ВЧ динамик, который может работать в диапазоне частот за порогом слышимого диапазона. Нейтральность и реалистичность средних частот, которая не подкрашивается вибрациями корпуса и передает все нюансы записи. Они способны передать исключительно широкий диапазон без искажений. Они способны объединиться и стать единым целым с обстановкой, наполняя ее прекрасным звучанием без каких либо искажений и окраски. И, наконец, они должны создавать вам настроение, легко передавая самые сложные октавы.

В отличие от индивидуального тестирования и сертификации отдельных динамиков, команда первоклассных инженеров испытывает законченные решения, которые должны быть подтверждены вердиктом директора Акустического центра - господином Питером Комью.



Обновленная конструкция динамика



Wharfedale создал новый материал для диффузоров под названием Asufiber, который представляет собой специальную ткань, объединяющую карбон и фиброволокно со специальным демпфирующим плетением волокон. Цель - создать излучатель, который будет адекватно и точно передавать музыкальный сигнал без потерь и в тоже время обеспечивать точное гашение его хода для исключения окраски.

Диффузор на основе Asufiber предотвращает возникновение стоячих волн в своей структуре для снижения искажений и помех, моделируя способность динамика работать в теоретически совершенном поршневом режиме без срывов и резонансов, свойственных аналогичным конструкциям, изготовленным из металла.

Диффузор из Asufiber является составной частью линейной магнитной системы. Звуковая катушка находится в сфокусированном магнитном поле для сбалансированной и линейной работы. Кроме того, звуковая катушка имеет заворачивающиеся кольца, которые снижают индукционные наводки и способствуют чистому звучанию средних частот в расширенной полосе.

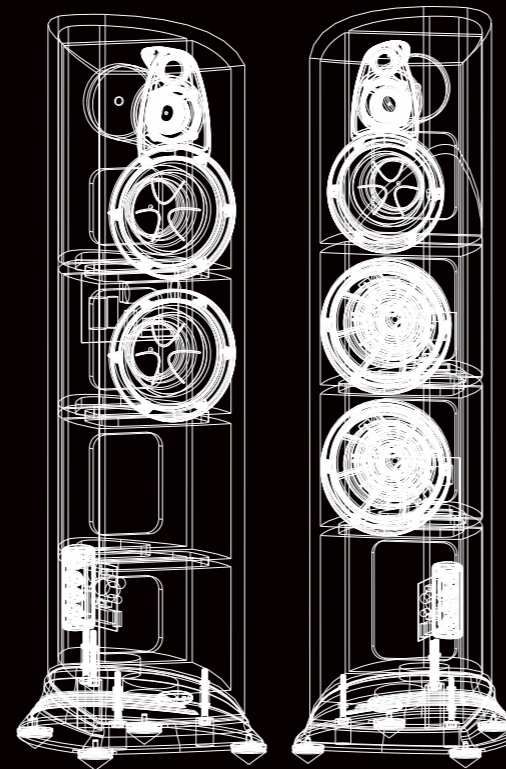
Дизайн и конструкция корпуса

Корпуса Jade являются ярким примером арт-объекта, совмещающим в себе эстетическое и технологическое мастерство.

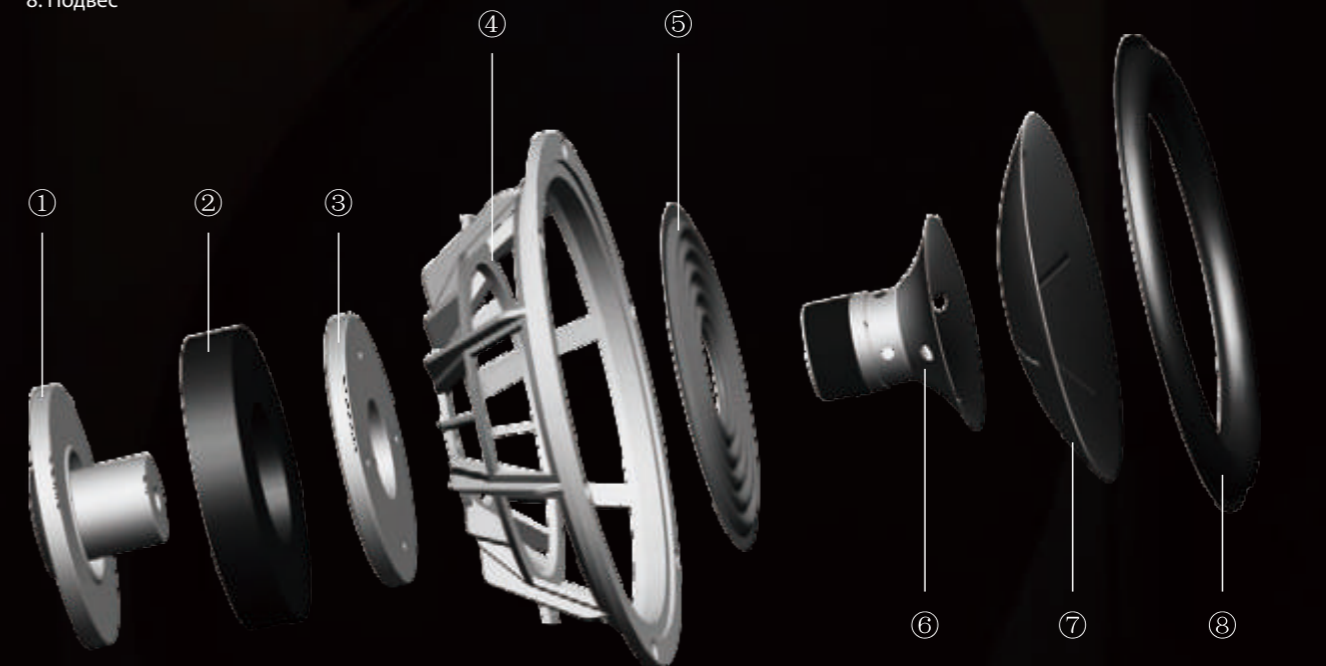
Закругленные боковины корпуса - предмет передовой технологии, разработанной Wharfedale, который называется Crystalam. Это материал, изготовленный из нескольких слоев натурального дерева и композитов, спеченных между собой для снижения вибраций и вывода акустических потерь за слышимый порог.

Каждый слой Crystalam допускает микроскопический сдвиг одного и слоя к другому, что приводит к эффективному демпфированию вибраций корпуса акустической системы. Снижая резонансы пиков, композитное покрытие рассеивает их по всей полосе частот, практически полностью скрывая акустический "почерк" слышимый от обычных панелей на основе МДФ.

Кроме того, многослойное покрытие и, в частности, композитные материалы выстраивают акустический барьер для звуковых волн внутри корпуса АС. Общий эффект от Crystalam - максимальное нивелирование акустических призвуков от корпуса, исключая их воздействия на работу динамических головок.



1. Скоба Т-юке
2. Магнит
3. Верхняя площадка
4. Шасси
5. Центрирующая шайба
6. Звуковая катушка
7. Диффузор
8. Подвес





Кроссоверы с подстройкой фазы

Одним из наиболее проблемных узлов при создании Hi-Fi акустической системы, является эффективность работы кроссовера. Как правило это занимает много времени для тестирования и измерений для каждой колонки, прежде чем необходимый результат будет достигнут.

В серии Jade Wharfedale использовал современные технологии измерения и новый подход к конструированию на основе компьютерного моделирования, который помог добиться оптимальной интеграции в работе динамиков.

Wharfedale использовал для измерений своих динамиков новую безэховую камеру и установку Клиппеля. На основе измерений характеристики динамиков были заложены в специальную программу моделирующую необходимые параметры кроссовера.

Затем каждый прототип кроссовера проходил тестирование в комнате прослушивания на предмет его корректной работы с разными музыкальными жанрами. После прослушивания вносились коррекции в программное обеспечение и процесс повторялся. Мы не устали это делать огромное количество раз до получения необходимого результата.

Для получения идеальной интеграции между динамиками кроссовер должен быть согласован по фазе. Это означает, что каждый динамик должен работать как абсолютное продолжение другого. Результат - абсолютная прозрачность и натуральность звучания. Вы откроете новые возможности в прослушивании музыки. Ваши акустические системы "растворятся" оставляя Вас один на один с музыкой и только музыкой!

Стойки Jade

Подставки под акустику Jade, предназначены для использования полочных АС. Они обеспечивают оптимальную высоту расположения, обеспечивают демпфирование вибраций и изолируют конструкцию от пола.

Высота подставок со стальными шипами составляет 645 мм. В них используется одна большая колонна, которая может быть использована для прокладки проводов и две маленьких колонны. Металлические колонны расположены между двумя площадками, верхней и нижней, которые изготовлены из специального дерева. Подставка минимизирует передачу вибраций и имеют специальные резиновые прокладки на верхней площадке для изоляции и сохранения корпуса акустической системы. Стильные и мощные шипы максимально поглощают вибрации и позволяют отрегулировать высоту.

Акустические характеристики данных подставок просто великолепны: звуковая сцена стабильна, детальность и четкость не страдают от интеграции, а средние частоты передаются очень натурально и четко.



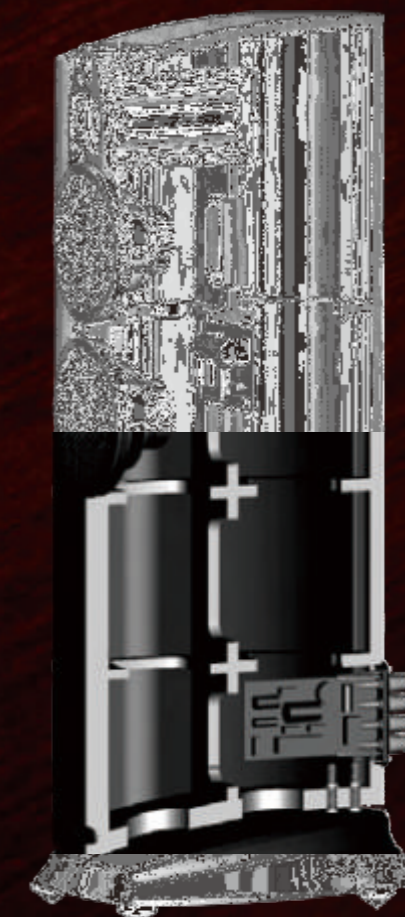
Апериодическая компоновка корпуса

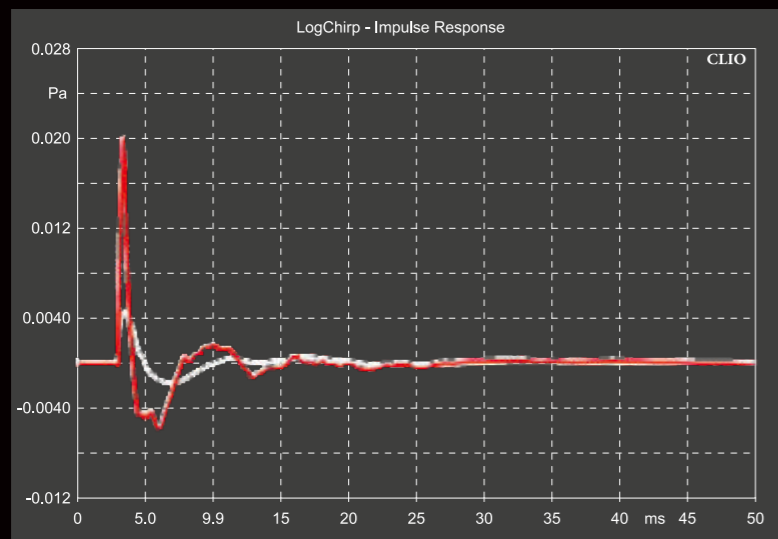
В 1958 года Гиберт Бриггс, основатель Wharfedale описал в Пятом издании своей книги "Акустические системы" метод организации корпуса с использованием резистивного акустического фильтра, вместо классического отверстия или порта, в качестве элемента настройки. И субъективные результаты звуковых тестов в его работе, превзошли даже теоретические расчеты в методе апериодической нагрузки для корпуса и динамика.

Апериодический означает, без определенного периода или применительно к акустике, без резонансов. Любым типам акустического оформления, будь то, закрытый корпус или Фазоинвертер, свойственны высокие резонансы. Данное решение представляет собой некую портовую версию, где резонансы корпуса, воздух и порт оптимально настроены для получения увеличенной отдачи в области низких частот.

Данная проблема свойственна большинству систем и выражается в том, что динамик продолжает воспроизводить звук даже после того, когда импульс сигнала прекращен. Это приводит к деградации баса, делая его гулким и неестественным, что приводит к общему искажению звучания акустической системы.

Апериодическая система решает данную проблему и в тоже время обеспечивает преимущества портовой схемы с расширенной отдачей баса. Она нивелирует недостатки классического порта, за счет улучшенных переходных характеристик, сохраняя при этом точность и четкость звучания.





Jade аperiodическая система

График выше, показывает разницу между классической портовой конструкцией (красным) и Jade 7 с Аperiodической системой (белым). Следом за импульсом (пик на графике) следует пост резонансные колебания, которые могут продолжаться до 25 мс в портовой системе. Для системы Jade остаточные колебания значительно меньше и не имеют резонанса.

Оригинальность идеи Бриггса заключалась в том, чтобы изготовить специальную щель внутри акустической системы, которая будет взаимодействовать со специальным отверстием. Щель представляет с собой естественный акустический резистор, который влияет на глушение резонансов. Для напольных моделей Jade 5 и Jade 7 Аperiodическая система устроена за счет установки отверстий в подиуме корпуса, которые настроены для согласованной работы объема между нижней частью корпуса и подиумом колонки. Это пространство затем заполняется пористым наполнителем, который контролирует воздушные потоки порта.

Еще одним преимуществом Аperiodической системы является отсутствие призвуков и турбулентности воздушных потоков из порта и отсутствие средне частотных "утечек" из корпуса. Как результат, Аperiodическая система в моделях Jade1, Jade5 и Jade7 способна выдать низкий бас, с необычайно четкой артикуляцией и четкостью. Помимо этого, акустические системы значительно легче интегрируются в помещении и обеспечивают большую свободу выбора для их установки.



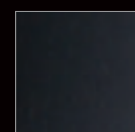
Когда музыка и неотразимость конструкции объединены

Серия Jade это не только великолепное звучание, но и пример изысканного Арт объекта.

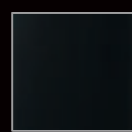
Технологичность реализованная на уровне звукового совершенства подразумевают и эксклюзивность при изготовлении. Отделка корпуса каждой колонки серии Jade подбирается индивидуально и попарно, учитывая глубину цвета материала и нюансы структуры шпона и только после этого мы приступаем к полировке поверхности.

После того как конструкция собрана, мы запускаем процесс нанесения рояльного лака, который длится в течении 7 дней. Акустика серии Jade идеальный выбор даже для самых замысловатых домашних интерьеров.

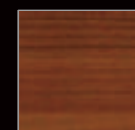
Варианты отделки



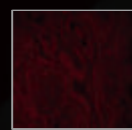
Черный дуб



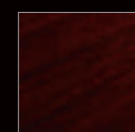
Черный рояльный лак



Состаренная вишня

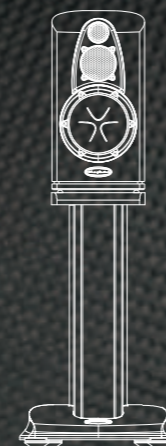


Бургунди лак



Красное дерево

Технические характеристики



Jade

С Е Р И Я

	<i>Jade-SR</i>	<i>Jade-C1</i>	<i>Jade-C2</i>	<i>Jade-1</i>	<i>Jade-3</i>	<i>Jade-5</i>	<i>Jade-7</i>
Описание	Тыловые/настенные	Центральный канал	Центральный канал	Полочная	Полочная	Напольная	Напольная
Акустическое оформление	3-полосы, закрытый корпус	3 полосы, аperiodическая система	3 полосы, аperiodическая система	3 полосы, аperiodическая система	3 полосы, закрытый корпус	3 полосы, аperiodическая система	4 полосы, аperiodическая система
Динамики							1" (25 мм) ВЧ купольный динамик из алюминия
ВЧ динамик	1" (25 мм) купол из алюминия	1" (25 мм) Купол из алюминия	1" (25 мм) Купол из алюминия	1" (25 мм) Купол из алюминия	1" (25 мм) Купол из алюминия	1" (25 мм) Купол из алюминия	3" (75 мм) Купол из алюминия
СЧ динамик	3" (75 мм) купол из алюминия	3" (75 мм) купол из алюминия	3" (75 мм) купол из алюминия	3" (75 мм) купол из алюминия	3" (75 мм) купол из алюминия	3" (75 мм) купол из алюминия	6.5" (165 мм) купол из алюминия
НЧ динамик	5" (125 мм) диффузор из Acufibre	2x5" (125 мм) диффузор из Acufibre	4x5" (125 мм) диффузор из Acufibre	5" (125 мм) диффузор из Acufibre	6.5" (125 мм) диффузор из Acufibre	2x6.5" (125 мм) диффузор из Acufibre	2x8" (200 мм) диффузор из Acufibre
Диапазон частот	80 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)	75 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)	55 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)	65 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)	45 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)	42 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)	38 Гц - 24 кГц (+/- 3дБ)
Чувствительность (1 ватт@1 метр)	85 дБ	87 дБ	88 дБ	85 дБ	86 дБ	87 дБ	88 дБ
Магнитозранирование	нет	да	да	нет	нет	нет	нет
Частота среза кроссовера	710 Гц, 3.2 кГц	710 Гц, 3.2 кГц	240 Гц, 810 Гц, 3.3 кГц	570 Гц, 2.5 кГц	350 Гц, 2.8 кГц	340 Гц, 2.4 кГц	180 Гц, 590 Гц, 2.8 кГц
Номинальное сопротивление	6 ом	6 ом	6 ом	6 ом	6 ом	6 ом	6 ом
Рекомендуемый усилитель	30-120 ватт	30-150 ватт	50-150 ватт	30-120 ватт	30-150 ватт	50-200 ватт	50-250 ватт
Размеры (включая шипы)	347 мм	195 мм	195 мм	376 мм	433 мм	1055 мм	1180 мм
	300 мм	664 мм	914 мм	195 мм	246 мм	246 мм	273 мм
	165 мм	300 мм	300 мм	328 мм	400 мм	400 мм	448 мм
Вес, нетто	6.5 кг/штука	13.2 кг/штука	18.6 кг/штука	8.95 кг/штука	11.8 кг/штука	27.5 кг/штука	37 кг/штука
Аксессуары	Резиновые ножки	Резиновые ножки, дополнительная подставка	Резиновые ножки, дополнительная подставка	Резиновые ножки, дополнительная подставка	Резиновые ножки, дополнительная подставка	Шипы	Шипы

характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления