

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПОВЫШЕНИЕ

3D-ПРОЕКТОР SONY VPL-HW30ES

159.000 руб.

В цивилизованном мире никогда не повышают в звании за выслугу лет — только на основании отличных результатов работы. Например, как в данном случае, за значительный прирост в контрастности и возможность отображения 3D



Приставку ES в индексах своей аппаратуры компания Sony использует уже не одно десятилетие, отмечая ею самые совершенные модели, которые без какой-либо натяжки можно отнести к категории Hi-Fi. Видеотехника удостоивается ее крайне редко: телевизоры, даже очень дорогие, вообще никогда, а проекторы буквально в единичных случаях. В прошлом году этими буквами заслуженно обзавелся VPL-HW90 — не просто 3D-проектор, но обладающий выдающимся качеством изображения, затмивший в своем классе чуть ли не всех конкурентов. А в 2011-м приставку ES получила относительно недорогая модель с упрощенной (по сравнению с только что упомянутой) конструкцией и вдобавок чуть отстающая по характеристикам от предшественницы с индексом VPL-HW20. Что это? Ошибка?! Компания решила продвинуть по служебной лестнице более доступный 3D-аппарат? Отнюдь нет! Разница, как обычно, скрывается в деталях. А чтобы ее увидеть, надо просто своими глазами увидеть картинку, и тогда все вопросы отпадут сами собой. Причем обязательно и объемную в 3D, и простую, называть которую обычной совершенно не хочется.

ИЗМЕРЕНИЯ

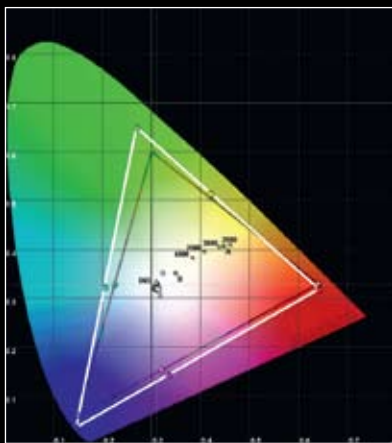


рис. 1

Проектор откалиброван без преувеличения идеально, так что прибегать к дополнительной настройке не потребовалось. При стандартных заводских уровнях яркости, контраста, цветового тона и отключенной автоматической диафрагме отображались все градации серого — график яркостного отклика (рис. 2) безупречен. При этом яркость белого составила 334,4 кд/м², уровень черного 0,004 кд/м², а

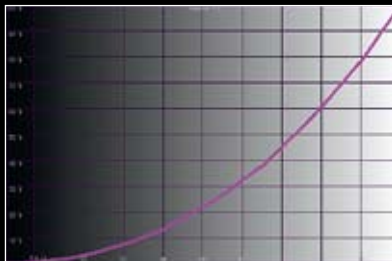


рис. 2

контрастность получилась больше заявленной — 83 591:1. Цветовой охват (рис. 1) шире стандартного по всем точкам и с минимальным смещением промежуточных цветов. Цветовой баланс (рис. 3) при выборе пресета «Теплый1» решительно идеален: он стабилен и уравновешен по всему диапазону яркостей. Реальная цветовая температура — тоже. Она равна 6530 К.

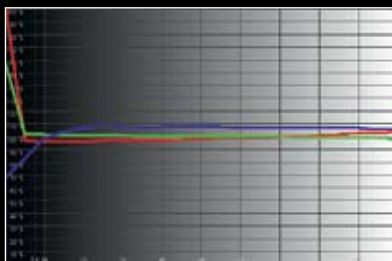


рис. 3

В чем-чем, а в прозорливости инженерам Sony не откажешь. В далеком 2004 году, когда о развертке в 400 или 800 Гц и тем более о 3D еще никто и не думал, на презентации первого домашнего проектора, построенного по новой тогда технологии SXRD, они уделяли особое внимание быстродействию установленных в нем матриц. Многие недоумевали — зачем? Лучше бы контрастность увеличили! На что представители компании отвечали: контрастность мы и так увеличим, но скорость — это задел на будущее. И как в воду глядели: высокой контрастностью премиум-проекторов сегодня никого не удивить, ее уже и завышать в характеристиках, как бывало раньше, не нужно, а вот быстродействие матриц, от которого зави-



сит не только плавность картинки, но и четкость и объемность, сейчас вышло на первый план. И здесь проекторам Sony нет равных, лишнее чему подтверждение — данная модель.

Она тоже построена на основе технологии SXRD и принадлежит к подгруппе относительно недорогих устройств, ведущей свое начало от VPL-HW10. По сравнению с флагманом VPL-HW95ES ее конструкция чуть упрощена. Тут другой, более компактный корпус, отсутствуют моторизованные регулировки оптики и объектив не закрывается автоматическими выезжающими шторками при выключении аппарата.

В остальном все превосходно. Устройство собрано на редкость качественно, с идеально подогнанными панелями из толстого пластика и глянцевой, но не царапаемой отделкой (которая, кстати, может быть и белой). Широкоугольный объектив позволяет создать изображение диагональю 106 дюймов уже с 3,26 м. При этом он обладает 1,6-кратным зумом и возможностью достаточно большого смещения в обоих направлениях: на 65% высоты картинки

по вертикали и 25% ширины по горизонтали, то есть проблем с установкой не будет. Этому также способствуют боковое расположение коммутационной панели и закругленная задняя часть корпуса — его можно придвигать практически вплотную к стене, не боясь перегрева, так как выходные отверстия вентиляции для горячего воздуха выведены вперед. Кроме того, красивая округлая форма и находящаяся сбоку и утопленная в нишу панель делают эстетичным вид проектора, даже если он подвешен в середине комнаты, — ни кабели, ни разъемы не мозолят зрителям глаза.

Что характерно, ради эстетики туда же, в нишу к разъемам, убраны и кнопки — все равно управление чаще всего осуществляется через пульт ДУ. Сам набор кнопок и разъемов у Sony VPL-HW30ES в целом стандартный за одним исключением — порт RJ-45 хоть и присутствует, но служит вовсе не для подключения аппарата к локальной компьютерной сети: обычный кабель «витая пара» используется для подсоединения опционального трансмиттера TMR-PJ1 в целях синхронизации работы активных 3D-очков. Не встроен же трансмиттер в корпус отнюдь не потому, что фирма не хочет предлагать его в нагрузку тем, кого 3D-видео не интересует; более того, он даже не должен располагаться рядом с проектором, как у конкурентов. Витая пара здесь нужна, чтобы установить трансмиттер непосредственно у экрана, обеспечив при этом максимально надежную передачу данных на большой скорости, которую уже не в состоянии обеспечить старый способ с отражением синхросигнала от проекционного экрана. Может возникнуть вопрос: зачем такие сложности? Все дело в том, что Sony VPL-HW30ES — один из первых проекторов, где частота смены кадров в 3D-режиме увеличена вдвое по сравнению со стандартными 48 Гц (24 кадра на каждый ракурс) для объемного кино с затворным принципом передачи изображения. Естественно, кадры для каждого глаза не просто повторяются дважды, а генерируются из





имеющихся в сигнале по фирменному алгоритму Motionflow, реализованному и в телевизорах Sony. В итоге стереокартинка остается на удивление стабильной и четкой даже при показе довольно быстрых движений. Соответственно,

для просмотра 3D-материала в таком режиме потребовались, помимо трансмиттера, и новые 3D-очки — TDG-PJ1. Они несовместимы с «телевизионными» и так же, как и трансмиттер, продаются отдельно.

А теперь о том, как показывает Sony VPL-HW30ES. Тут можно сказать только одно — потрясающе! Большинство трехмерных фильмов — это боевики, наполненные движением, с которым старая аппаратура справлялась не очень хорошо, разочаровывая многих в самой технологии 3D. Но здесь... Такого четкого и стабильного изображения, как у этого проектора, я еще не видел. Объем не ограничивался парой планов, но был непрерывным и иногда бесконечным: предметы улетали вглубь экрана, парили в воздухе перед ним, вылетали с пугающей реалистичностью, а главное, создавался поразительный эффект присутствия. И что удивительно, однажды настроенную картинку не хотелось подправлять для разных режимов, в ней хватало всего: и насыщенности красок, и яркости, а контрастность просто ошеломляла — даже без включенной диафрагмы! Инженеры явно поскромничали, написав в спецификации 70 000:1, так что не верьте. Этот проектор способен на большее. **Юрий Глушков**



Тип — SXRD-видеопроектор | Название — Sony BRAVIA VPL-HW30ES | Формат — 16:9 | Матрицы: тип, размер (дюймов) — 3 x SXRD; 0,61 | Разрешение, пикс. — 1920 x 1080 | Световой поток, ANSI-лм — 1300 | Контрастность — 70 000:1 | Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106 дюймов, м — 3,26 | Сдвиг изображения — по вертикали: 65%, по горизонтали: 25% | Видеовыходы — композитный, S-Video, компонентный, VGA DB15, HDMI (2) | Уровень шума, дБ — 22 | Габариты, см — 40,7 x 17,9 x 46,4 | Масса, кг — 10,0

ДИЗАЙН 90

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ИЗОБРАЖЕНИЕ 95

ЭРГОНОМИКА 90

95%

+ Высокая контрастность, идеальный цветовой баланс и передача движений, удивительно стабильная картинка в 3D

— Трансммиттер и очки придется приобретать отдельно

Эта модель явно не зря получила престижное обозначение ES в индексе. По сравнению с предшественницей она вышла на принципиально новый уровень качества проецирования