



изображения создается системой из двух проекторов, жёстко закрепленных в специальной конструкции, а у нас в обзоре — одинарный (S — от solo) аппарат, построенный на 3D-технологии с активными затворными очками. Замечу попутно, это первый и пока единственный домашний 3D-проектор в мире, в котором реализована технология Triple Flash, применяемая в самых современных коммерческих кинотеатрах. Она была разработана специально для больших экранов, чтобы избежать эффекта мерцания, сделать картинку более естественной, а просмотр — менее утомительным.

Суть её в том, что частота кадровой развертки 24 Гц преобразуется особым методом в 72 Гц, а поскольку в 3D кадры для левого и правого глаз чередуются, суммарная частота достигает 144 Гц.

Проектор — 3-чиповый DLP, оптический движок — патентованный Alpharath собственной разработки SIM2. Комплектуется одним из трёх объективов на выбор заказчика. Кому-то может показаться странным, что в технической документации не указана контрастность проектора, но если вспомним известную историю с автомобилями Rolls-Royce («мощность двигателя — достаточная»), то всё становится понятным. А вот световой поток указан, и должен сказать, что для домашнего проектора он уникален — 3000 ANSI лм. Впрочем, для 3D это не роскошь, а необходимость.



Вместе с тем проектор оснащён системой регулировки мощности лампы (6 ступеней), что позволяет адаптировать его к показу двухмерных фильмов в небольших залах. Вдобавок имеется технология DynamicBlack — она улучшает проработку деталей в темных сценах.

К нам проектор приехал в комплекте с эмиттером и очками Expand, в продажу модель будет поступать с фирменным 3D-комплектom — очки в нем удобнее и легче, да и эмиттер лучше.

В режим 3D аппарат переключается автоматически, когда обнаруживает на входе соответствующий сигнал, сам определяет стандарт и правильно его отображает. Поддерживаются все общепринятые форматы: Frame Packing, Side-by-Side и Top-Bottom.

Технология Triple Flash активизируется при выборе режима PureMotion 3D. Для улучшения передачи движения в обычном видео предусмотрен режим PureMotion 2D, однако лично мне показался более предпочтительным основной режим PureMovie 2D — рассчитан для работы с высококачественными HD-источниками, в нём сигнал проходит по самому короткому пути, не подвергаясь излишним обработкам.

Приятно удивила точность работы сервопривода, который отвечает за наводку на фокус — обычно на эту простую операцию требуется несколько попыток, поскольку мотор проскакивает точку фокуса. Здесь это получилось

сразу. Вообще, этот проектор обладает сильной харизмой — она проявляется не только в том, как он показывает, но и в том, с какой тщательностью и аккуратностью сделан.

Стандартный настроечный интерфейс дополнен здесь развитыми возможностями профессиональной калибровки. Вместе с проектором поставляется программное обеспечение Live Colors Calibration 2.0. Однако для его полноценной работы требуется также колориметр стоимостью порядка 4000 евро. Понятно, что заниматься установкой и настройкой этого проектора должен высококвалифицированный сертифицированный инсталлятор.

Не думаю, что способен его заменить, поэтому ограничился лишь базовыми возможностями, доступными «чайнику». Но и этого оказалось достаточно, чтобы получить великолепное изображение — с отличной проработкой мельчайших деталей, мягкими полутонами, богатством цветовых оттенков, глубочайшим чёрным и удивительно живыми лицами актёров.

В 3D картинка показалась мне поначалу темноватой, но зрение через какое-то время адаптировалось, и я поймал себя на мысли, что в этом «цирке» всё же что-то есть. Во всяком случае, просмотр пришлось прекратить усилием воли. Наверное, именно в этом суть серьёзной техники — возвращать нас хотя бы на короткое время в детство.



ПОРАДОВАЛО

Эталонное качество изображения. Возможность профессиональной аппаратной калибровки.

ОГОРЧИЛО

Отсутствует функция сдвига оптики по горизонтали.

БОГАЧ, БЕДНЯК

Sony VPL-HW30ES

Индекс «ES» говорит о принадлежности модели к топовой серии. Что, в общем-то, естественно для аппарата с поддержкой 3D на трёх SXRD-матрицах — впервые подобные чипы были установлены в проекторе 004 из эксклюзивного семейства

Qualia. И вместе с тем она лишена такого важного атрибута престижности, как моторизованное управление оптикой, а для просмотра объёмного видео требуется докупить опционный набор из IR-модулятора (~2650 руб.) и затворных очков (~4150 руб.). Понятно, что создатели проектора старались

снизить цену, чтобы сделать аппарат привлекательным для широкого круга киноманов. Вот тут и возникает самый интересный вопрос: удалось ли разработчикам сэкономить, не нанеся серьёзного ущерба качеству работы? Сейчас постараемся это выяснить.

Заявленная контрастность 70000:1



выглядит очень неплохо на фоне остальных участников обзора, однако надо оговориться, что это значение получено не только по методике измерения «full on/full off», но и с активной динамической диафрагмой. То есть в реальности контрастность в рамках кадра (а не всего фильма) будет не столь высокой. Правда, динамическая диафрагма может быть отключена (т.е. открыта) или переведена в ручной режим — в этом случае она может использоваться для ослабления светового потока (если он оказался излишним) и адаптации его к конкретным условиям просмотра. Также есть возможность переключать мощность лампы — по умолчанию источник света работает в экономичном режиме.

Механизм управления оптикой свободен от люфтов, точен и обеспечивает стабильность настройки. Имеется сдвиг объектива по вертикали и горизонтали, есть возможность компенсировать трапецию по вертикали. Исправление геометрических искажений и наводка на фокус могут осуществляться по специальной тестовой сетке — она вызывается кнопкой PATTERN на пульте.

Поскольку проектор прибыл к нам без опционального 3D-комплекта, ограничимся лишь описанием его особенностей в показе объёмного видео. Первое: высокая скорость работы SXRD-чипов позволила довести частоту кадров до 240 Гц, что должно, по идее, положительно сказаться на комфортности восприятия картинка. Второе: имеется встроенный конвертор 2D в 3D и возможность регулировки глубины эффекта, а также степени светопропускания очков.

Как и все предыдущие участники обзора, аппарат оснащён системой «улучшения движения» Motion Enhancer. Действует очень похоже: динамические объекты воспринимаются как более чёткие, их перемещения становятся более плавными, но изображение приобретает «телевизионный»

и, на мой вкус, не очень естественный характер. Завершая тему цифровых обработок, упомяну фирменную технологию Real Color Processing — она позволяет чрезвычайно тонко корректировать цветопередачу, меняя параметры каждого из основных цветов по отдельности. В общем, любителям крутить настройки скучать не придётся.

Хотя на самом деле в этом нет острой необходимости — чтобы получить естественную и вместе с тем выразительную картинку, мне потребовалось лишь найти положение диафрагмы (предпочитаю статический режим). Перед этим попробовал все готовые пресеты — одних лишь «кинематографических» три штуки.

Оптимальный зависит от характера материала. Например, Cinema1 подходит для фильмов, снятых на плёнку, Cinema2 — для тех, что снимались сразу на цифру, Cinema3 — особый, он имитирует параметры студийного просмотрового зала.

«Человек-паук» на DVD показался мне шумноватым — пришлось увеличить степень шумоподавления. Должен сказать, что подавление шумов осуществляется весьма эффективно — картинка очищается, но ничуть не теряет в чёткости.



Sony VPL-HW30ES

Матрица	3 x SXRD 0,61"
Физическое разрешение	1920 x 1080
Поддержка 3D	опция
Световой поток, ANSI лм	1300
Контрастность	70000:1
Объектив	F2,52 — F3,02; f18,7 мм — 29,7 мм
Кратность зума	1,6
Ирисовая диафрагма	да
Диагональ изображения, дюймов	40 — 300
Мощность и тип лампы, Вт	200 UHP
Срок службы лампы, ч	н.д.
Входы видео	2 x HDMI, VGA, Component
Управление оптикой (фокус, зум, Lens Shift) ручное	
Сдвиг оптики (Lens Shift), ±%	
— по вертикали	65
— по горизонтали	25
Коррекция трапеции	да (по вертикали)
Звуковой тракт	нет
Шум вентилятора, дБ	22
Габариты, мм	407 x 179 x 464
Масса, кг	10
Цена, руб.	159000

Фильмы на Blu-ray не требуют каких-либо дополнительных манипуляций — всё и так замечательно. Великолепный чёрный цвет. Прекрасно проработаны мельчайшие детали, но без назойливости — картинка сохраняет целостность, не распадается на отдельные элементы. Отлично передаются лица, причём хорошо видно, что у разных актёров оттенки кожи различаются. Картинка ясная и гармоничная. И есть в ней не только естественность, но и своеобразное благородство.

ПОРАДОВАЛО

Компактный. Развитый набор пресетов изображения. Возможность перевода диафрагмы в ручной режим. Весьма высокое качество показа.

ОГОРЧИЛО

Отсутствует информация о ресурсе лампы — необходимость её замены может оказаться неожиданной.