

ОТТОЧЕННОЕ ЛЕЗВИЕ

SXRD-ВИДЕОПРОЕКТОР SONY VPL-VW95ES



Хорошо заточенный клинок режет лучше нового. Это нехитрое правило применимо не только к примитивным орудиям вроде ножа, но и к довольно сложным устройствам — таким, например, как видеопроектор, особенно если он построен на удачной, проверенной временем основе

369 000 руб.

Скажем больше, именно к проекторам вышеозначенное правило применимо на все сто. Тот, кто внимательно следит за новинками в этой области, согласившись с таким мнением, заметит, что наиболее значимые прорывы в секторе проекторов для домашних кинотеатров по большей части были достигнуты не введением принципиально новых схем, а искусной доводкой имеющихся технологий и готовых моделей. В итоге реальная контрастность некоторых устройств возрастала в несколько раз, цветопередача даже аппаратов невысокого класса приближалась к образцовой, а объемная картинка в 3D-режиме у ряда из них стала напоминать действительность. И это вовсе не чудо. Конечно, огромную роль играет улучшение цифровой обработки изображения, тщательная подборка характеристик ламп, фильтров и оптики. Но главное в том, что те компании, чьи модели смогли продемонстрировать столь впечатляющие результаты, в свое время правильно выбрали наиболее перспективные технологии и платформы. И Sony VPL-VW95ES, пожалуй, лучший тому пример.

ИЗМЕРЕНИЯ

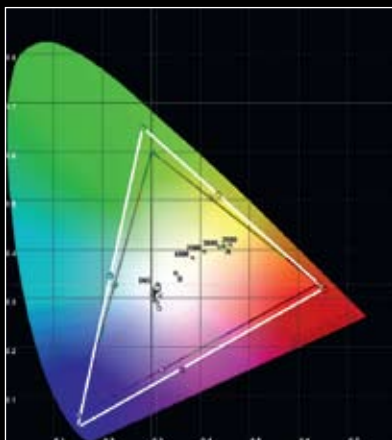


рис. 1

Получаемые характеристики проектора Sony VPL-VW95ES очень сильно зависят от настроек. Наибольшей контрастности без применения динамической диафрагмы нам удалось добиться при открытом на 60% ирисе, 90%-й контрастности и на 2 деления уменьшенной яркости. При выполнении этих условий контраст достиг значения 99 700:1 при яркости 498,5 кд/м² (блестящий результат) и уровне черного 0,005 кд/м²,

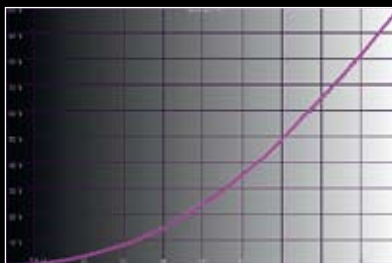


рис. 2

а корректность отображения градаций была практически безупречна (рис. 2). Цветовой охват (рис. 1) просто образцовый, он шире стандарта HDTV по всем направлениям. А цветовой баланс (рис. 3) при неплохой уравновешенности немного отклонен от идеального, но легко исправляется изменением гаммы для синей составляющей через меню. Цветовая температура по диапазону близка к идеалу — 6430 K.

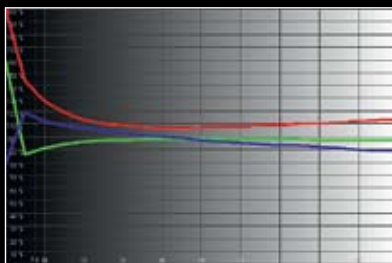


рис. 3

История этой модели началась в далеком 2006 году, когда руководство профессионального подразделения Sony решило расширить линейку кинотеатральных проекторов, создав аппарат в среднем ценовом диапазоне, но обладающий всеми функциями и преимуществами устройств класса High End. При этом провозглашался отказ от каких-либо компромиссов в принципиальных моментах: были отвергнуты и вовсе использовавшаяся тогда в проекторах Sony технология 3LCD, и применение механических регулировок оптики, и упрощенная конструкция корпуса и объектива с пластиковыми линзами. Так на свет появился Sony VPL-VW50. Он оказался настолько удачным и был так хорошо принят профессионалами и обычными пользователями, что последующие модели в этом сегменте были сделаны на его основе.

Проектор VPL-VW95ES чрезвычайно похож на него формой, размерами и диаметром выходной линзы объектива, только боковины стали строже — их вогнутый профиль исчез, а окрас стал исключительно черным. Однако родник оба устройства именно платформа, а вовсе не детали — с тех пор инженеры Sony модернизировали практически все компоненты, оставив, выражаясь автомобильным языком, только шасси. По фирменной традиции сохранилась и красивая полукруглая форма корпуса, лишённая кнопок и входных разъемов, которые опять же традиционно расположены здесь у самой кромки нижней панели по правому борту. Но даже их состав, не меняющийся у большинства проекторов годами, преобразился сообразно времени: канул в прошлое морально устаревший композитный видеовход и добавился актуальный ныне разъем для подключения внешнего ИК-эммитера для 3D-очков.

Широкоугольный объектив тоже немного изменился. У него увеличена кратность зумирования — теперь она составляет 1,6. Оптический сдвиг картинки возможен в двух направлениях, причем в Sony VPL-VW95ES его амплитуду уже никак не назовешь маленькой: по вертикали изо-

бражение можно смещать без искажений на 65% высоты, а по горизонтали на 25% ширины в каждую сторону. Причем все регулировки оптики, повторяем, можно производить с пульта ДУ, находясь у экрана, что особенно удобно при настройке фокусировки.

Кардинально менять оптический блок и матрицы не стали — лишь усовершенствовали поляризационные и цветные фильтры. И правильно! SXRD-матрицы, на которые из-за их высокой скорости срабатывания Sony изначально сделала основную ставку, предоставляют гораздо больше средств для улучшения изображения, чем другие технологии, использующие в чипах для формирования картинки жидкие кристаллы. Прежде всего, такое быстродействие позволило Sony первой применить функцию вставки дополнительных кадров во всех режимах, что существенно улучшило передачу движений при показе любого материала. А сейчас это дает возможность управлять другими параметрами вплоть до изменения яркости картинки в 3D. Очки порой значительно снижают



ее из-за поглощения света фильтрами, поэтому в большинстве 3D-проекторов при демонстрации объемного видео световой поток автоматически увеличивается, что неизбежно приводит к падению контрастности. В Sony VPL-VW95ES яркость повышается лишь немного, зато увеличивается время открытия фильтра в матрицах и очках, при этом скорости срабатывания хватает и на вставку темного кадра в развертке для более четкого разделения ракурсов. В итоге и яркость практически не уменьшается, и наложения кадров не происходит, по-





сколько нет двоения объектов и «призраков» (эффекта гостинга).

Естественно, для работы со столь скоростным проектором были разработаны и новые, столь же скоростные очки. Их, по счастью, покупать отдельно не требуется — в комплекте уже есть сразу две пары, причем к обеим не надо теперь и искать батарейки — очки заряжаются от любого порта USB, а необходимый адаптер прилагается.

В принципе, чтобы увидеть все преимущества Sony VPL-VW95ES, ничего другого не нужно — эта модель, как и предшественница, снабжена встроенным в корпус эмиттером для управления очками, который располагается рядом с объективом за раздвижными автоматическими шторками. Но если около экрана стоит аппаратура с люминесцентными дисплеями, то для надежности лучше поставить

внешний передатчик, подключаемый к проектору по обычной витой паре.

Что получится в итоге? Эталонная картинка! Несмотря на наличие продвинутой функции Motion flow, генерирующей дополнительные кадры, ее регулятор имеет смысл поставить на минимум, потому что матрицы обрабатывают каждое движение так, что кино даже в 2D выглядит лучше, чем жизнь, непостижимым образом сохраняя полную естественность всех перемещений.

А в 3D-режиме проектор, без сомнения, задает новый стандарт отображения объ-

емного видео. Такую четкость и эффектность нам встречать еще не доводилось. Глубина, эшелонирование, проработка деталей и на заднем, и на переднем плане, включая вылетающие за пределы экрана предметы, воспринимаются так, будто 3D видишь первый раз в жизни, столь сильное впечатление все это производит. И пусть в самом эффектном режиме работы очков (высокая яркость) иногда возникают двойные границы объектов, общую картину это не портит. Sony VPL-VW95ES в 2D чертовски хорош, но в 3D он один из лучших! **Юрий Глушков**



Тип — SXRD-видеопроектор | Название — Sony VPL-VW95ES | Формат — 16:9 | Матрицы: тип, размер (дюймов) — 3 x SXRD; 0,61 | Разрешение, пикс. — 1920 x 1080 | Световой поток, ANSI-лм — 1000 | Контрастность — 150 000:1 | Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106 дюймов, м — 3,26 | Сдвиг изображения — по вертикали: 65%, по горизонтали: 25% | Видеовходы — композитный, S-Video, компонентный, VGA DB15, HDMI 1.4 (2) | Уровень шума, дБ — 20 | Габариты, см — 47 x 17,9 x 48,5 | Масса, кг — 11,0

ДИЗАЙН 95

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ИЗОБРАЖЕНИЕ 95

ЭРГОНОМИКА 95

95%

+ Высокая контрастность, великолепные цвета, прекрасная четкость и отличная проработка движений в 3D-режиме, образцовое качество изготовления

— Не обнаружено

Sony вновь на деле доказала преимущество своей фирменной технологии SXRD, создав, пожалуй, один из лучших на сегодняшний день 3D-проекторов, который и на обычном материале демонстрирует превосходную картинку