

# JVC

## DLA-HD750B

450 000 руб.

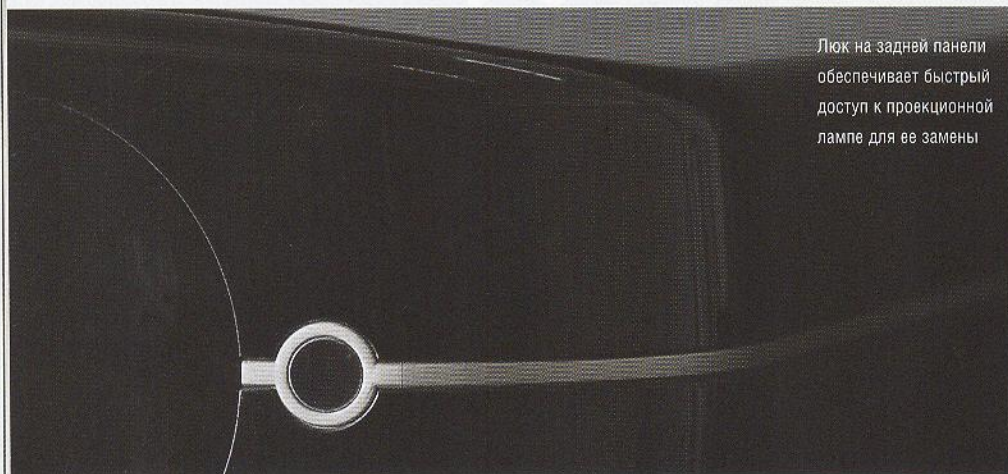
► **Достоинства:**

потрясающе естественное изображение, высокая контрастность, память на пользовательские настройки (3), низкий шум системы охлаждения

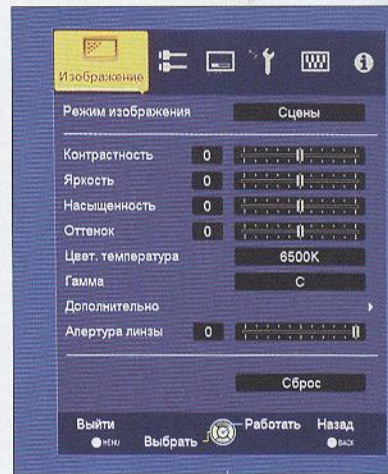
► **Недостатки:**

высокая цена, небольшой срок службы лампы (2000 ч), невысокий световой поток

**Топовая модель «домашнего» HD-видеопроектора от JVC представляет собой концентрат технологий. Начиная с внешнего вида и заканчивая высокими светотехническими показателями, все говорит за то, что перед нами — редкий образец, сочетающий в себе пожелания пользователей и грамотный подход разработчиков компании**



Люк на задней панели обеспечивает быстрый доступ к проекционной лампе для ее замены



Что же такого исключительного включает в себе этот проектор? Помимо отлично зарекомендовавших себя фирменных технологий D-ILA, это, во-первых, сертификация на соответствие стандарту THX, созданному Джорджем Лукасом. Что означает, проектор соответствует минимуму определенных стандартом требований для кинотеатров. Говоря проще, он максимально точно передает все нюансы первоисточника.

Во-вторых, в проекторе используется видеопроцессор HQV (Hollywood Quality Video) Reon-VX, задача которого — привести любые входные видеосигналы к единому 1080p (апскейлинг) и при этом исключить артефакты, возникающие в процессе преобразования. С этими задачами проектор справляется на «отлично».

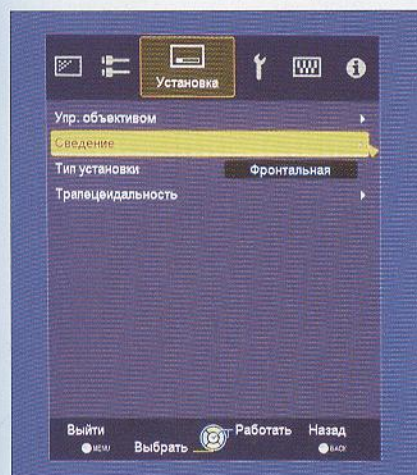
В-третьих, сверхтихая система охлаждения. В отличие от большинства других моделей, максимальный шум в 19 дБ достигается при максимальной яркости лампы. А в режиме «эконом» проектор вообще почти не слышен.

В-четвертых, зум, фокус, сдвиг объектива по горизонтали и вертикали и даже заслонка, защищающая объектив, моторизованы. Пределы, в которых смещается объектив по вертикали, просто исключительные. Проектор можно ставить на пол и при этом получать изображение на высоте около полутора метров от пола!

В-пятых, дизайн. Черный лак... На проектор приятно просто смотреть. Хотя обычно его прячут под потолок или за стенку.

Первоначальная настройка изображения легка — достаточно вызвать через меню на

▼ В проекторе предусмотрена редчайшая возможность юстировки D-ILA-матриц. Вызвав соответствующий пункт в меню, вы можете отрегулировать их сведение



экран калибровочные картин (паттерны) и отрегулировать начальные уровни яркости и контрастности. Проектор сам определяет активный вход и автоматически устанавливает параметры изображения. В нашем случае сигнал подавался с компьютера на HDMI-вход. Судя по характеристикам, проектор обладает умопомрачительной контрастностью — 50000:1. На деле результаты оказались ниже, но все равно рекордными среди прошедших через нашу лабораторию проекторов — 17000:1! Дело в том, что производитель учитывает максимальный диапазон яркостей: от состояния, когда 16-ступенчатая диафрагма максимально открыта, до состояния, когда она минимальна. В нашем случае измерения проводились при максимально открытой диафрагме.

Надо сказать, при световом потоке 900 лм ожидать даже таких показателей было почти нереально, тем не менее при описанных расстояниях яркость изображения на экране в белом составила 989 кд/м<sup>2</sup>. Это, несомненно, заслуга технологии D-ILA, способной на сверхнизкие уровни черного (в нашем случае — 0,058 кд/м<sup>2</sup>).

Отметим качественное воспроизведение видео. Отличная естественность изображения, чистая, без «стробления», пере-

дача движений. В проекторе уйма регулировок, способных улучшить цвет изображения (включая отдельные RGB-регулировки), но даже в установках по умолчанию этого почти не требовалось. Единственное, что понадобилось, — сделать изображение теплее, выбрав другое значение цветовой температуры.

Из прочих особенностей отметим следующее. Три запоминаемых пользовательских установки значений параметров изображения. Режим маскировки — помехи, возможные по краям экрана, можно скрыть. Трехступенчатый подавитель шумов на изображении. Режим V-Stretch — растягивание изображения по вертикали до заполнения с целью использования дополнительной анаморфотной линзы. Прямой вызов режимов управления объективом (зум, фокус, смещение). Пульт с подсветкой кнопок. Два входа HDMI, приличный набор аналоговых входов, поддерживающих HD. Триггерный выход для систем автоматизации (с его помощью можно одновременно со включением проектора давать команду, например, на отключение освещения или задвигания штор).

Алексей Афанасьев



Объектив проектора защищен моторизованной шторкой, отъезжающей в сторону при включении

# JVC

## DLA-HD750B

Все измерения проводились в полной темноте при размере изображения 2,5 м по диагонали (100 дюймов) на расстоянии от проектора порядка трех метров. Яркость на экране в белом при этом составила 989 кд/м<sup>2</sup>, в черном — 0,058 кд/м<sup>2</sup>. Значение контрастности, соответственно, составило 17058:1. Цветовой охват весьма примечателен — он почти соответствует референсному «треугольнику» CIE 1931, но чуть уже его, и более — в зеленых тонах. Цветовая температура практически соответствует референсу 6500 К в последних двух третях яркостного диапазона, в начале — теплее. Яркостной отклик идеально соответствует референсному (при установках по умолчанию). Цветовой баланс идеален, начиная с ~10% от исходной точки яркостного диапазона. В самом начале цветовые составляющие несколько «расползаются».

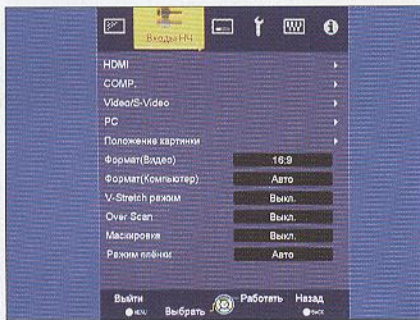


Рис. 1. Баланс цветов

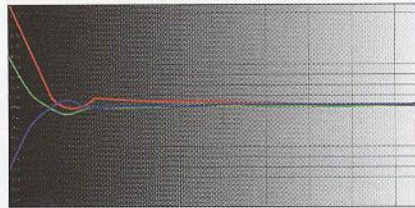


Рис. 2. Яркостной отклик

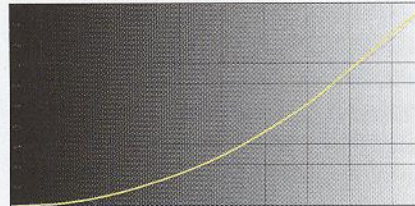
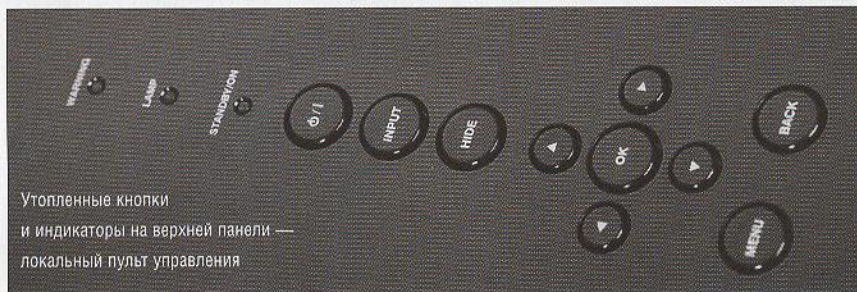
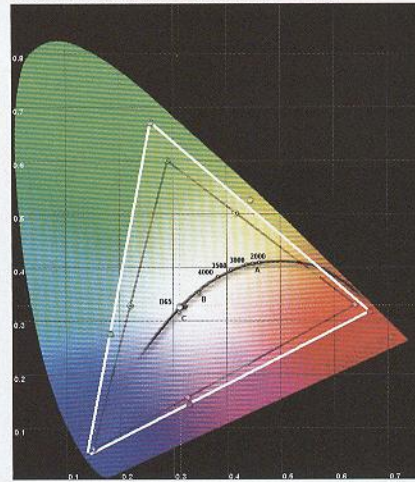


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



### Изображение

Размер проецируемого изображ., дюйм	60–200
Проекционные расстояния, м	1,8–12
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	900
Яркость (на экр. 100 дюймов), кд/м <sup>2</sup>	990
Контраст	
пасп./измерен.	50000:1/17060:1
Разрешение	
базовое/макс.	1920x1080/1920x1200
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	отл.
Коррекция трапец. искажений	
верт./гор., %	±80/±34
Zoom	
оптич./цифровой	x2/● (Авто/1:1/Полное)

### Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм/формат	3xD-ILA/0,7/16:9
Кол-во пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальн., Гц	56–85
горизонтн., кГц	31,5–74,04
Входные сигналы	
цифровые	480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50, 720p/60, 1080i/50, 1080i/60, 1080p/24, 1080p/50, 1080p/60, ПК-совместимые
аналоговые	480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50, 720p/60, 1080i/50, 1080i/60

Лампа	
мощность, Вт/ресурс работы, ч	UNP/200/2000
Объектив	
трансфокатор/фокус	x2/3,2–4,0
диафрагма	●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход/компонентный	●/●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI	●/▲
HDMI	● (x2, HDCP)
Вход Audio (RCA)/Audio MiniJack	▲/▲
Макс. потребляемая мощность, Вт	280
Уровень шума, дБА	19
Напряжение сети, В	110–240
Размеры, мм (ШxВxГ)	365x167x477,5
Масса, кг	11,0

### Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	● (Gain/Offset)
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●
<b>Управление</b>	
Русский язык меню	●
Меню, тип	граф.
Подсказка, текст/рисунки	—/●
ИК-приемник команд управления, фронт/тыл	●/▲
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных