

НЕОЖИДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

JVC DLA-HD550BE

Этот проектор не должен был попасть в наш обзор, поскольку не уместился в ценовую категорию — он стоил на момент сбора техники порядка 240000 руб. Но в последний момент российское представительство JVC решило снизить рекомендованную розничную цену до 199000 руб. Сильный ход, ничего не скажешь.

Вообще-то, и раньше были проекторы с матрицами D-ILA стоимостью менее 200000 руб., в частности DLA-HD350 (он продавался за 175000 руб.), но эта модель уже снята с производства и к моменту выхода журнала едва ли останется в продаже. Вот и получается, что DLA-HD550 — самый доступный проектор, построенный на этой технологии. Для тех, кто присоединился к нам недавно: это фирменная реализация технологии LCoS, сочетающая в себе работу на просвет (LCD) и на отражение (зеркальная подложка на силиконовой основе). Главное достоинство таких матриц — существенно более высокая контрастность, чем у всех остальных. Недостаток — относительно высокая цена, связанная с тем, что по технологии D-ILA производятся только трёхчиповые проекторы. Но ведь DLP-аппараты на трёх матрицах еще дороже.

Представленная у нас модель обладает контрастностью 30000:1 — после тех проекторов, с которыми мы уже успели познакомиться, это вроде бы немного. Но на самом деле — потрясающий показатель, поскольку достигнут без участия динамической ирисовой диафрагмы и программных обработок. У нас в тесте есть всего один проектор с «честной» контрастностью на физическом уровне — это BenQ W1000 с контрастностью всего 3000:1. И если отключить динамический IRIS и прочие «улучшайзеры» у всех остальных участников обзора, получится не более 6000:1. В чём принципиальная разница между двумя параметрами — динамическим и статическим? В том, что проектор с «натуральным» соотношением 30000:1 способен передавать существенно более высокий диапазон яркостей, чем модели с динамической контрастностью, скажем, 130000:1. На практике это лучше всего проявляется на таких сценах, как, например, виды ночных городов: аппараты на матрицах D-ILA передадут картинку правильно — с глубоким чёрным и яркими огнями, все другие



откроют диафрагму, поскольку общая освещенность сцены невелика, и в итоге вместо черноты ночи получится серость.

«Электрификация» у DLA-HD550 проведена полностью: моторизовано не только все управление оптикой (фокус, зум, перемещение объектива по вертикали и горизонтали), но и шторка, защищающая линзу от пыли.

Включается и выключается аппарат разными кнопками на пульте — вроде мелочь, но приятная.

Диафрагма здесь тоже есть (трёхступенчатая, у старшей модели DLA-HA950 — 16 ступеней регулировки), но она ручная и служит исключительно для того, чтобы погасить избыточный световой поток. Как уже неоднократно писал, делать это регулятором Brightness в настройках не следует — уменьшится передаваемый диапазон яркостей.

Тем не менее цифровые обработки в проекторе есть, но касаются они не искусственного увеличения контрастности (в чём нет необходимости), а улучшения передачи движения. В частности, это технология Clear Motion Drive с фирменным алгоритмом вычисления интерполированных кадров, которые увеличивают плавность движения, а также Inverse telecine. Суть её в том, что при демонстрации материалов, снятых на видеокамеру или принятых на телевизионный тюнер, делается обратный пулдаун 2-3, и потом изображение выводится на проектор с частотой кадров 48 Гц (то есть 24 x 2), в итоге телевизионная картинка становится более кинематографичной.



JVC DLA-HD550BE	199000 руб.
Технология	D-ILA 0,7"
Физическое разрешение	1920 x 1080
Световой поток, ANSI лм	1000
Контрастность (статическая)	30000:1
Объектив	F = 3,2 — 4; f = 21,4 — 42,8 мм
Кратность зума	2,0
Ирисовая диафрагма	да (ручная, 3 ступени)
Диагональ изображения, дюймов	60 — 200
Мощность лампы, Вт	200
Срок службы лампы (нормальный режим), ч	3000
Входы видео	2 x HDMI, VGA, Component, S-Video, Video
Моторизованный фокус	да
Сдвиг оптики (Lens Shift), %	
- по вертикали	±80
- по горизонтали	±34
Коррекция трапеции	нет
Звуковой тракт	нет
Габариты, мм	365 x 167 x 478
Масса, кг	11,2

Оптика широкоугольная: чтобы получить диагональ 100", необходимо отодвинуть проектор от экрана на 3,01 м. Светосила объектива невелика — 3,2 при минимальном фокусном расстоянии, именно поэтому при лампе мощностью 200 Вт получается световой поток всего 1000 ANSI лм. Правда, у светосильных объективов есть свои недостатки — более высокий уровень аберраций, а также геометрические искажения. Как бы то ни было, но недостатка яркости не ощущается, есть даже солидный запас, да и лишние 30 — 35 Вт электропотребления едва ли лягут непосильным бременем на семейный бюджет.

Пульт — нового дизайна, удобный. Все важные функции получили на нём свои персональные кнопки. Например, клавиша PIC ADJ вызывает поочередно «градусники» с настройками параметров изображения — они располагаются в нижней части экрана и не закрывают картинку. Кнопка LENS AP управляет диафрагмой, а LENS — выводит тестовую таблицу, по которой выставляется объектив.

Вообще настройки богаты: есть и готовые пресеты, которые дозволяется корректировать, и тонкие экспертные параметры, с помощью которых вполне реально довести картинку до идеала. Хотя мне она понравилась и с настройками по умолчанию.

Система охлаждения работает совсем тихо, согласно документации — 19 дБ. Кажется, мой ноутбук шумит сильнее.

Изображение изобилует деталями и в тёмных частях кадра, и в светлых, оно гармонично и очень выразительно. Разница между DVD и Blu-ray, безусловно, видна (разница в чёткости), но смотреть оба варианта приятно. Причём картинка не просто хороша — в ней есть энергия, глубина и та самая магия, за которую мы любим кино.

ПОРАДОВАЛО

Естественная и выразительная картинка, полностью моторизованная оптика, включая шторку объектива. Исчерпывающие возможности настройки.

ОГОРЧИЛО

Поводов для огорчения не было.

НАШ СОВЕТ

Не следует экономить на источнике для этого проектора — на нём хорошо видна разница не только между дешевыми и дорогими проигрывателями, но и разными HDMI-кабелями.

ЗАНАВЕС

Период бурного развития домашних кинотеатральных проекторов остался позади, но техника всё равно идет вперед, пусть и не так быстро. Становится ли она более доступной? Безусловно, но нам от этого мало толку, поскольку некоторое снижение долларовых цен было съедено возросшим курсом валюты. Хотя в отдельных секторах существенное снижение всё же произошло, благодаря чему в нашем обзоре появился D-ILA-проектор. Эта технология давно уже качественно превосходит все остальные, но прежде уступала по соотношению качество/цена — теперь это отставание ликвидировано, так что приверженцам остальных проекционных технологий есть повод призадуматься.

Уже как-то писал, что конкурентный рынок рано или поздно расставит всё по местам, и участники нынешнего эксперимента это подтверждают. Практически все проекторы предлагаются по цене, которая достаточно точно соответствует их качественным возможностям.

Ещё совсем недавно ставил в плюс проекторам наличие ирисовой диафрагмы, она и сейчас весьма полезна, но стала «общим местом» — из всех представленных у нас аппаратов только один не имеет этого полезного приспособления, и, как легко догадаться, это наименее дорогой участник обзора.

BenQ W1000 позволяет

получить большое изображение при минимуме затрат, однако при таком ограниченном бюджете всё же придется мириться с некоторыми недостатками, наиболее существенный — выраженный эффект радуги на чёрно-белых фильмах. Свойствен он и Sharp XV-Z15000, который также построен на DLP-матрице, но в значительно меньшей степени. Стоит ли он вдвое больших затрат? Возможно, тем более что он ярче и богаче оснащён.

За Epson EH-TW4400 придётся отдать ещё больше, зато у него совсем нет эффекта радуги. Но мне он показался слишком «спокойным», а ещё смутила слабая фиксация объектива. Возможно, это особенность конкретного экземпляра, так что при покупке обратите внимание.

Но можно немного добавить денег и взять Sanyo PLV-Z3000 — у него нет с этим никаких проблем, решён вопрос защиты от пыли при потолочном монтаже — моторизованная шторка сама прикроет объектив после выключения и откроет перед началом следующего сеанса. Да и картинка у него живее и бодрее. Думаю, это «Удачная покупка».

Panasonic PT-AE4000E подороже — на разницу в цене по сравнению с проектором Sanyo можно купить неплохой Blu-ray-плеер. Зато здесь имеются моторизованный фокус и зум, да и показывает он на удивление хорошо, за что и получает от меня «Выбор эксперта».

Чтобы приобрести JVC DLA-HD550BE, придётся прибавить к бюджету ещё тысяч 30, но он того стоит — оптика полностью моторизована, даже крышка объектива и свдиг оптики. Показывает великолепно (естественно, для своей ценовой категории, ведь есть ещё «старшие братья» — DLA-HD950 и DLA-HD990). В групповом тесте этот проектор получил бы Grand Prix, но здесь могу присудить только «Выбор эксперта». ▀

